

# 基于情境式教学法的小学音乐课堂构建路径探究

曹觉炜

启东市南苑小学 江苏 南通 226299

**【摘要】**：传统小学音乐课堂多以知识灌输为主，忽视学生的审美体验与兴趣培养。新课程改革强调核心素养培育，情境式教学法契合小学生具象认知特点，成为优化音乐课堂、提升教学质量的重要路径，本文阐述情境式教学法在小学音乐课堂的应用价值，分析当前小学音乐教学中情境创设存在的问题，探究基于生活、文化、游戏等不同维度的课堂构建路径，旨在为提升小学音乐课堂教学质量、培养学生音乐核心素养提供参考。

**【关键词】**：情境式教学法；小学音乐；课堂构建；核心素养

DOI:10.12417/2982-3803.25.05.001

小学阶段正是学生对音乐兴趣发展和审美能力启蒙教育的关键阶段，传统的小学音乐课堂多以知识灌输、技能训练为主要方式，很难调动学生学习的主动性和参与积极性。情境式教学法注重以生动具体的情境作为载体，融音乐知识和审美体验于一体，符合小学生以具象思维为主要特征的认识规律。在此基础上，进行基于情境式教学法下小学音乐课堂建设路径探究对于改变教学模式、增强学生音乐感知力和表现力有着现实意义。

## 1 情境式教学法在小学音乐课堂中的适配性分析

### 1.1 符合小学生的认知特点

小学生处在形象思维和抽象思维的过渡时期，学生对于直观、生动有趣的东西都充满了好奇心和探索欲，情境式教学法是通过设置丰富多彩的场景，比如故事场景、游戏场景和生活场景，把抽象的音乐知识变成具体可感知的图像，这与小学生认知规律是一致的<sup>[1]</sup>。在音乐课堂中，生动的场景能够快速吸引学生注意力、激发学生学习兴趣、使学生在轻松愉悦的气氛中积极主动地投入到音乐学习中来。与此同时，小学生感情丰富，容易受到感染，情境式教学法所创设的情感氛围能够引起学生情感上的共鸣，让学生在体验音乐情感的同时能够对音乐有更深刻的认识与表现，符合学生心理发展的需要。

### 1.2 增进音乐知识和技能

情境式教学法给音乐知识和技巧的教学构建了一个很好的平台。从情境上讲，可以使学生对音乐要素有一个比较直观的认识，比如节奏、节拍、音高和音色。以情境为导向，可以让学生更加自然地体会到音乐中韵律与节奏的变化，继而更好地获得演唱、演奏等能力。比如在所设置的舞蹈情境中学生可以通过肢体的律动来感知音乐的韵律，无意识地增强节奏感；

在故事情境下，学生能够依据故事的展开来领悟音乐表现出来的感情和意境，进而促进音乐理解能力以及表现力的提高，让音乐知识和技能学习变得更生动、更有趣、更牢固、更有成效。

## 2 基于情境式教学法的小学音乐课堂构建目标

### 2.1 激发学生音乐学习兴趣和积极性

建构以情境式教学法为基础的小学音乐课堂的第一个目的就是要激发学生学习音乐的兴趣与积极性，通过设置有魅力的场景，比如充满奇幻色彩的音乐童话场景、贴近百姓生活的音乐游戏场景等等，使学生体会音乐的神奇与快乐，让学生发自内心地热爱音乐、积极主动地投入音乐学习，养成积极向上的学习态度并为之后的音乐学习打下良好的情感基础。

### 2.2 促进对音乐的感知和理解

这种课堂构建是为了促进学生对音乐的感知和理解，在情景中，指导学生从听、唱、弹、动诸方面去感知音乐节奏、旋律和和声诸因素，发展其敏锐的音乐感知力<sup>[2]</sup>。与此同时，在情境的指导与激发下，有助于学生对音乐中所传达出的感情、意境以及文化内涵进行了解，从而对音乐作品进行深刻的诠释，提高音乐欣赏水平，加强对各种样式音乐的理解与认识。

## 3 基于情境式教学法的小学音乐课堂构建路径

### 3.1 营造生活实景情境

营造生活实景情境以建构主义学习理论为理论基础，这一理论强调学习要以学习者原有的生活经验为基础，通过把抽象的音乐知识和熟悉的生活场景联系在一起，有助于学生迅速建立起对音乐的感知并减少学习难度<sup>[3]</sup>。小学阶段学生主要是具象思维，对于生活的音、景有一种自然的亲近感，把生活实景纳入到音乐课堂当中，可以使学生们在一种熟悉的气氛当中体

作者简介：曹觉炜，出生年：2002年，性别：女，民族：汉族，单位省市：江苏省南通市，职称：中小学二级教师，学位：学士。

会到音乐的神奇之处，了解到音乐中所传达出的感情。

在教学《共产儿童团歌》课程时，教师可构建“革命年代，儿童团员们站岗放哨，传递着情报”的红色场景，教室角落里放着红星小帽，木质红缨枪和旧版情报信，周而复始地播放着革命年代街头口号和冲锋号角的声音，让同学们轮流充当儿童团员的角色，拿着道具踏着坚定的脚步排队前进。同学们通过对团员高亢的口号和挺拔身姿的模仿，可以直观地感受到歌曲铿锵的韵律和豪迈刚毅的曲调，并迅速地把握好歌唱的声势和节奏，同时深刻体悟到作品中所负载的革命情怀和历史使命，完全摆脱了机械学唱带来的枯燥乏味之感。

### 3.2 构建文化浸润情境

构建文化浸润情境，以音乐文化教育为理论依托，这一理论提出了音乐既是一种声音艺术，也是一种文化载体，音乐教学需要将文化内涵渗透其中，引领学生对音乐作品进行文化语境下的认知<sup>[4]</sup>。不同音乐作品植根于具体的文化土壤中，包含着民族习俗和历史故事等文化因素，营造文化浸润情境可以使学生从文化中吸收营养，提高文化素养，同时感受到音乐之美。

在教学《茉莉花》课程时，教师可以构建一个“中国传统民歌文化”的教学环境。课前预习安排学生搜集不同区域版《茉莉花》，上课出示江苏、河北和东北版《茉莉花》乐谱及演唱录像，配以江南水乡水墨画和油纸伞道具并播放柔美古筝伴奏。放轻柔古筝伴奏。学生通过比较听各种版本旋律的区别，可以体会南北方民歌风格特征，理解以《茉莉花》为代表的中国传统民歌走向世界的文化过程，进而加深民族音乐认同感和自豪感。

### 3.3 精心设计游戏互动情境

游戏互动情境设计以快乐学习理论为理论基础，这一理论倡导使学生能在愉快的气氛中积极参与到学习中来，以游戏的趣味性来激发学习兴趣、减少学习疲劳感、还能在交往中发展合作和音乐表现力<sup>[5]</sup>。在小学阶段，学生注意力集中的时间比较短暂，而游戏化教学形式能够有效地吸引学生注意力，使音乐学习由被动接受变成主动探究。

在教学《洋娃娃和小熊跳舞》课程时，教师有能力构建一个“音乐节奏过关”的游戏环境。把学生分成若干组，设“节奏模仿”“旋律接龙”和“动作创编”三关。第一关要求学生仿照教师以鼓掌、跺脚等动作来发挥歌曲节奏；第2关分组接旋律，精准接唱组得分；第3关要求学生创编符合歌曲旋律的舞蹈动作，进行演示。学生通过闯关游戏，不仅能很快地熟悉歌曲节奏和旋律，而且能通过小组合作促进团队协作能力的发展，充分感受音乐学习带来的快乐。

### 3.4 建构表演体验情境

建构表演体验情境，以多元智能理论为理论依托，这一理论主张每一个学生智能上有不同优势，表演体验给学生提供一个展现音乐智能、肢体运动智能和语言智能等方面的舞台，通过沉浸式的体验，学生可以更深入地理解音乐作品，同时也能提高学生的自信和表达能力。在音乐教学中，最核心的一个目标就是发展学生对音乐的表现力，而表演体验情境是达到这一目的的有效手段。

教《丰收之歌》时，老师可创设一个“田野丰收庆祝会”，准备草帽、镰刀、麦穗和小簸箕这些道具让学生挑选人物，或是作为挥动镰刀进行收割的农民，或是作为手持麦穗兴高采烈地唱着歌儿的儿童，或是担负着以铃鼓和沙锤来模拟打谷和扬场声音的任务。学生们在演出中扣人心弦地唱出了歌曲鲜明而激昂的旋律跌宕起伏地调节着演唱情绪，收获学生们在节奏上做着割麦和捆束等动作，而其他学生们用鼓掌和摆动等肢体动作来表现收获的欢乐。整场活动使同学们身临其境，深刻体会到了歌曲生动丰满的感情，也促进了音乐表现能力和舞台自信心的培养。

### 3.5 利用多媒体技术情境

利用多媒体技术进行情境创设的理论基础为多媒体学习认知理论。这一理论认为，综合运用图像、声音和视频等媒体形式可以调动学习者视觉和听觉等各种感官，减轻认知负荷，促进信息加工和记忆效率。在小学音乐课堂上，简单的听觉体验很难满足学生认知需要，而多媒体技术可以把抽象的音乐元素变成直观的视听画面来辅助学生对音乐节奏、旋律和情绪进行更好的感知。

在教学《森林狂想曲》课程时，教师可以采用多媒体技术来构建沉浸式的视听环境。课前对森林进行实景视频剪辑，配上清脆鸟鸣、淙淙流水声和乐曲整首歌曲；教室里关灯、放录像和音乐，使学生犹如置身密林。同时，运用课件把乐曲中旋律线表现为动态波浪，并在不同乐器奏出的段落上标出不同色彩。学生通过视听结合体验，能够清楚地辨别笛子、小提琴和架子鼓的音色特征，精准地把握旋律起伏，深切地感受到乐曲所表现出来的森林生机和活力，课上也可以设计一些互动环节，使学生随着旋律跌宕起伏地模仿森林中动物的动作，或运用彩色画笔勾画出与内心乐曲相应的森林画面。教师结合动态课件中的色彩标注指导学生比较各种乐器音色之间的区别，说出笛子清脆和小提琴婉转各自像是森林中哪一种场景。这种教学方式可以使音乐感知和视觉体验得到深度结合，充分地调动了学生们的感官和思维。

### 3.6 营造合作探究的情景

创设合作探究情境,以合作学习理论为理论依托,这一理论强调小组合作是一种基本的合作形式,通过各成员之间的相互作用和沟通,分工合作来共同完成学习任务并发展合作意识和探索能力。小学音乐教学中,合作探究情境能打破“教师讲述,学生倾听”的传统模式,让学生在自主探索与同伴互助中深化对音乐知识的理解,提升解决问题的能力。

在教学《爱的人间》的过程中,教师可以创设一个“温情旋律多形态演绎”的合作探索环境。学生被划分为多个小组,每个小组都会分发如钢琴伴奏谱、手风琴、沙锤和彩声筒等乐器和道具,并被赋予“针对乐曲片段进行多元演绎方案设计”的任务。各组先一起聆听乐曲,从旋律舒缓的节奏特点和温馨抒情的情感基调入手进行剖析,经深入探讨,决定了乐器搭配策略和表演形式并明确了团队成员的责任,一部分集中在旋律声部演唱上,另一部分则承担乐器伴奏配合工作,有人负责安排舞台肢体动作,有人协调整体表演节奏和情感衔接,最后各小组按顺序上台展示演绎成果并启动互评环节。同学们通过合作探究不仅深切地感受到了歌曲旋律所包含的脉脉柔情,而且在分工合作中增强了音乐表现力和团队沟通能力。在点评环节,教师可从情感表达贴合度,乐器伴奏和谐度和舞台呈现感染力三个维度引导学生进行互评。对演绎形式新颖的组别予以“最佳创意奖等”,对情感传递真挚的团队授予“最佳演绎奖等”。同时,教师根据每组中的不足之处有针对性地加以指导,比如在歌唱中调节气息控制让之与旋律柔和起伏相贴合,在乐器伴奏中优化音量让之更好地渲染人声温情质感等、改进肢体动作设计,让之更加符合歌曲意境等等。这一拓展环节使得合作探究不再仅仅停留于成果展示的水平上,而是扩展到艺术感知和表现能力进阶上,从而使学生获得了深度参与的丰硕成果。

#### 参考文献:

- [1] 田鹏,符欢,彭思.VR技术赋能小学音乐情境教学的实践研究[J].当代家庭教育,2025(16):174-176.
- [2] 黄桂芳.“情”随“境”变,激活音乐课堂——小学音乐情境化教学策略探究[J].小学教学研究,2025(27):69-70.
- [3] 丁俊.小学音乐情境式教学的实践策略与路径[J].新校园,2025(09):101-102.
- [4] 廖听雨.闻曲而思,唤情于境——新课标背景下的小学音乐情境式欣赏教学[J].琴童,2025(19):43-45.
- [5] 徐凯莉.核心素养下小学音乐情境化教学策略探究[J].山西教育(教学),2025(11):81-82.

### 3.7 构建民俗体验情境

构建民俗体验情境,以本土音乐文化传承理论为理论依托。这一理论强调音乐教学需要植根于本土民俗文化土壤之中,把音乐知识融入到民俗活动和节庆仪式之中,使学生能够在经历中体会到民族音乐所特有的魅力,提高文化传承意识。小学音乐教材很多作品与民俗文化密切相关,民俗体验情境可以为学生建立起一座了解音乐和民俗之间联系的桥梁。

教《理解多好》一课,老师可建构校园生活的共情体验情景。课前预习便签,情景剧剧本和其他道具,并在课堂上播放表现同学互助和亲子交流的短视频来说明“理解”生活中的意义。然后带领同学们学着歌曲柔和温馨的曲调,配合歌词分时段安排情景剧,演绎出朋友与人和好,师生交流等片断,在表演环节,老师首先请表现力较强的学生进行演示,然后由其他学生自由组合队伍,按照歌曲节奏对表演动作进行调节。也可增加柔和的钢琴伴奏来渲染温馨气氛。表演结束后,组织同学们交流情感,讲述“理解”新知。这样的沉浸式体验使学生对歌曲旋律有了熟练的掌握,更能深入理解歌词的内涵,形成共情能力。

## 4 结语

总之,情境式教学法给小学音乐课堂带来了全新的生机,它的建构路径需要紧密联系小学生认知特点和音乐学科审美属性。通过营造生活、文化和游戏的多元情境可以有效地激发学生对音乐的兴趣,有利于学生沉浸式体验下音乐核心素养的提高。在今后的小学音乐教学中,需要进一步避免情境创设流于形式,不断完善教学保障策略,使情境式教学法能够真正为学生音乐成长服务,促进小学音乐教育获得优质发展。