

思政元素融入数字多媒体作品创作课程的思考与实践

刘 颖

东莞城市学院 广东 东莞 523000

【摘要】：在立德树人根本任务与新文科建设背景下，专业课程与思政教育的深度融合成为教学改革的关键。《数字多媒体作品创作》作为网络与新媒体专业核心课程，其强实践性在传统教学中易陷入重技术轻价值的困境。本文基于近三年的教学实践，系统构建包含主题创意、流程协作、交互体验的三维思政内容体系，并提出四径渗透、五步贯通的教学实践模式。该模式通过课程大纲、案例解析、项目任务与过程指导四条路径，将思政元素有机融入从情境导入到成果展评的五个教学环节。实践表明此改革有效提升了学生作品的思想深度与文化内涵，实现价值塑造、能力培养与知识传授协同并进，希望为同类课程提供参考。

【关键词】：课程思政；数字多媒体作品创作；教学改革；木疙瘩；以赛促学

DOI:10.12417/2982-3803.25.05.029

全面推进课程思政建设，是新时代高校落实立德树人根本任务的战略举措^[5]。《高等学校课程思政建设指导纲要》明确，要结合专业课程特点，深入挖掘思政元素，有机融入教学全过程。在此背景下，网络与新媒体专业作为面向数字内容前沿的领域，其课程教学既要传授专业技能，更须培养学生正确价值观、家国情怀与文化自信^{[4][9]}。本校《数字多媒体作品创作》课程聚焦 H5 交互融媒体作品策划、设计与制作。然而以往教学多侧重工具操作，容易忽视作品的人文内涵与社会价值导向。本文基于近三年教学实践，系统阐述课程思政元素的挖掘与体系构建，探索有效实施路径，以期为同类课程的思政融入提供参考。

1 思政元素融入课程的系统性思考

将思政教育有机融入专业课程，其首要前提是实现思政元素与专业知识体系的融合，本文构建了“主题创意”、“流程协作”、“交互体验”三维思政内容体系，旨在将价值塑造贯穿于 H5 交互融媒体作品创作的全过程。

1.1 主题创意维度

任何数字多媒体作品都是信息的载体，更是价值观的传播媒介。本维度聚焦于作品的内容内核，引导学生在选题策划与脚本设计中，自觉传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化与社会主义先进文化，从而坚定文化自信，厚植家国情怀^{[4][7]}。

在教学中，此维度思政元素具体体现在以下层面。其一，在 H5 概述部分，通过分析党政官媒案例，如人民日报《幸福长街 40 号》案例，引导学生认识 H5 在政策宣传、成就展示中的社会价值，树立正确的媒介责任观。其二，在策划设计阶段，建立思政主题项目库，将乡村振兴、非遗传承等宏大叙事转化为具体创作主题，要求学生明确作品价值导向，培养关注现实、服务社会的人文情怀。其三，在视觉设计环节，深入挖掘图形、色彩等元素的文化内涵。如引导学生运用传统色系、

书法字体等传统美学元素进行界面设计，实现文化基因的现代表达，增强文化自信与审美认同。

1.2 流程协作维度

一个优秀的数字多媒体作品的诞生，不仅依赖精彩的创意，更离不开严谨协作的创作流程。本维度将思政元素聚焦于创作的流程，在团队协作中锤炼学生的职业道德、团队精神与精益求精的工匠精神^[9]。

此维度的融入贯穿项目始终。在项目的启动阶段，合法获取素材与规范版权是首要的切入点，分析真实侵权案例、强调知识产权保护重要性，培养学生法治观念与职业伦理十分重要。在小组项目推进过程中，团队协作亦是思政场景，学生需在策划、设计、技术等角色中明确分工、有效沟通、共担责任，理解团队合作的价值。而在技术实现环节，则关注工匠精神的培育，其体现在帧帧打磨动画细节、反复测试交互逻辑流畅性、追求视觉元素对齐统一等。通过分析展示行业作品、设定精细化的评分标准，引导学生摒弃差不多即可的心态，养成严谨专注、追求卓越的职业习惯。这一维度的教育，令学生将外在的规范内化为稳定的职业品格，为其未来职业生涯奠定坚实的素养基础。

1.3 交互体验维度

区别于传统媒体，H5 作品的核心特征在于其交互性。本维度是本课程思政体系中最具特色的部分，直指其最终的社会效果与用户体验，引导学生思考技术应用的人文关怀与社会责任^[6]。

此维度的思政元素深度融入交互设计与作品评价体系。首先，是社会价值导向的交互设计。例如在公益主题 H5 中为乡村孩子点亮一盏灯的动画，用户每点击一次屏幕，便点亮一盏虚拟的灯，同时伴随温暖的音效，将用户参与转化为公益认同。

又如在环保主题作品中设计一些可拖拽的碳排放滑块,让用户直观看到不同生活方式所对应的碳排放量变化及其对极地冰川融化的模拟影响,将抽象的环保理念转化为可感知可互动的体验。其次,引导学生开展技术向善的伦理思考。针对 AIGC 技术应用,深入探讨素材创作中的版权与真实性问题,强调在掌握先进技术时,必须坚守信息真实底线,考量技术的社会影响,以此培育学生作为媒体人的技术伦理观与社会责任感。

2 思政元素融入教学的创新性实践

为实现思政元素从体系构建到教学落地的转化,本课程探索并建立了四径五步贯通的教学模式。该模式以成果导向(OBE)为理念,以真实项目为载体,通过四条固定路径将思政元素融入教学全程,并按照五个环节组织教学活动,最终形成“以赛促学、以创育人”的教学闭环。

2.1 思政融入的四条路径

其一,课程大纲固化。课程教学团队在修订教学大纲时,将价值塑造目标明确写入课程的教学目标之中。在素质目标部分,明确规定需培养数字多媒体作品策划和创作的专业素养,包括项目管理、团队协作和创新思维。同时,在考核评价体系中,将价值取向是否正面作为平时作业与期末 H5 作品的核心评价指标之一,从制度设计上确保了思政教育的常态化实施^[5]。

其二,经典案例解析。在理论教学的环节,融入若干经典案例。例如,在讲解 H5 设计流程时,深度剖析如澎湃新闻 H5《百村安居图:振兴之路》等主流媒体产品。教师引导学生思考如何通过精妙的互动叙事进行润物无声的时代表达,让学生理解优秀作品必须是思想性、艺术性与技术性的统一^[4]。

其三,项目任务引导。课程紧密对接行业赛事,将大广赛及广东高校网络媒体展示节作为贯穿学期的实战项目。例如在应对“娃哈哈”命题时,引导学生摒弃低俗炒作,从健康生活、青春奋斗等角度来进行创意策划,使商业广告创作同样承载积极向上的青年文化价值观^[4]。

其四,过程指导设问。在学生上机实训与项目构思阶段,教师的指导超越单纯的技术答疑,转而采用价值设问法。当学生小组讨论时,教师介入提问:此互动环节是否能传递品牌的正向价值?此动画是服务于主题,还是单纯炫技?当学生处理素材时,会提醒务必确认素材的版权来源,遵守职业规范。通过持续的追问与提醒,将社会责任、版权意识、用户关怀等思政元素嵌入学生的创作思维习惯中。

2.2 教学实施的五个环节

本课程将 32 学时的教学整合为环环相扣的五步流程,实现思政引导全程贯通。首先是价值情境导入,各教学模块起始阶段,通过创设与思政主题紧密相关的情境,激发学生的情感

共鸣与创作动机。例如播放非遗纪录片片段,引导学生建立文化传承意识,为后续创作奠定价值基础。其次是双案例启思环节。在情境导入后,同步呈现技术范本与价值标杆两类案例,如前者展示一个运用了复杂路径动画的木疙瘩作品,后者展示讲述排雷英雄杜富国故事的 H5。通过对比分析,引导学生思考如何用前者的技术,来实现后者深刻的情感表达,为学生架起从技术到价值的认知桥梁。接着项目任务驱动环节,在此环节,发布具体可考核的项目任务,不仅要求技术指标,更明确要求思政目标。例如,在为一项名为为家乡特产设计 H5 的任务中,明确要求作品需挖掘地方特色文化,体现乡村振兴或文化自信的主题。第四个环节是双线过程指导,以学生小组创作《皮影戏》H5 为例,技术线的部分为教师指导学生运用木疙瘩平台的拖放容器控件,模拟皮影戏的构成,思政线则是同时引导学生思考通过设计让用户体会到皮影老艺人的工匠精神,或在视觉风格上借鉴中国古典版画的色彩构图,增强文化韵味,确保价值引领融入创作全程。

最后一个环节是三维成果展评。在课程期末,组织 H5 作品答辩会,评价体系遵循三维评价标准:思想性(40%),关注价值导向与文化内涵;艺术性(30%),评价视觉创意与风格统一;技术性(30%),考核木疙瘩工具运用与交互实现。学生需阐释创作初衷并回应提问,实现价值内化与能力提升的有机结合。这一环节不仅是对学习成果的考核,更是价值内化与升华的最后一公里^[7]。

3 教学成效与反思展望

经过三轮教学实践,本课程构建的“三维思政”内容体系与“四径五步”教学模式成效显著,并在实践中形成新思考,为深化改革指明方向。

学生作品、竞赛成绩与教学反馈等方面印证了思政融入的育人价值。以往,H5 作品多围绕个人兴趣或技术展示,主题分散、思想性弱;近两学期,以乡村振兴、非遗传承等为主题的作品占比激增,展现了学生关注社会、理解文化的自觉意识。课程与大广赛、广东高校媒体展示节等深度融合,项目直接转化为参赛作品,作品均体现出技能与素养的双重提升。学生评价中,许多学生认为课程让技术学习更有意义,有学生写道:“以前只追求炫技,现在会先思考作品的社会价值。”

当然,教学实践也充满挑战。一是思政融入的度难以精准把握,需在引导价值观与尊重创意间找平衡;二是学生基础差异大,需开展个性化思政引导,对教师提出更高要求;三是 AIGC 等技术发展带来新课题,需引导学生合理使用工具、思考伦理影响。未来,将聚焦三方面:系统建设思政与技术融合的案例库,开发含技术要点与思政映射的教学资源;探索 AIGC 在 H5 创作中的应用与边界,可设立专门培养模块;完善教学

评价体系，引入行业与社会多元评价，全面检验育人成效。

本课程的实践表明，思政元素能深度赋能《数字多媒体作品创作》教学，实现知识、能力与价值塑造的有机统一。思政

教育并非专业实践的额外负担，而是提升课程内涵、培养卓越人才的必由之路。未来，教学改革将在持续迭代中深化，为培育担当民族复兴大任的时代新人贡献专业力量。

参考文献:

- [1] 丁晓影.影视剧本写作课程中的“思政融教”新方向[J].艺海,2025,(07):68-71.
- [2] 何学海.新文科视野下“旅游规划与开发”课程思政要素挖掘与体系重构——以遵义师范学院为例[J].遵义师范学院学报,2025,27(05):139-143.
- [3] 杨子纬,姚飞洋.高校室内设计专业课程思政教学改革研究——以《家具设计》课程为例[J/OL].家具与室内装饰,1-4[2025-11-25].4.1132.002.
- [4] 张燕丽,孙友全,陈南,等.中华优秀传统文化在高职数字媒体类专业课程思政中的融合创新[J].广东农工商职业技术学院学报,2025,41(03):46-49.
- [5] 楚国清.以提升人才培养能力为导向的课程思政探索与实践[J].北京联合大学学报(人文社会科学版),2022,20(04):1-7.
- [6] 马福运,张晗.新时代课程思政建设的问题指向及破解路径[J].思想理论教育导刊,2022,(11):119-126.
- [7] 王锋娟,张德偲.高校设计类专业课程思政原则与路径探析[J].家具与室内装饰,2023,30(11):142-144.
- [8] 李爽.高校课程思政建设中存在的主要问题及应对策略研究[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2021,(05).
- [9] 马福运,苏敏.新时代高校课程思政建设:成效、问题及对策——基于全国 10432 名高校专业课教师的调查分析[J].思想教育研究,2025,(03):107-114.
- [10] 刘生成.基于案例分析的专业课程思政元素融入——评《新闻传播学课程思政案例》[J].科技与出版,2024,(10):152.