

情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用与优化策略

朱青龙

陕西省安康市白河县冷水镇小双小学 陕西 安康 725807

【摘要】：目前大部分教师已经充分认识到情境教学法的重要价值，并且进行了积极探讨。古诗词教学是小学语文教学中重要的组成部分，也是进行传统文化渗透的重要载体。但是古诗词描述的内容和学生现实生活存在距离，而且内容简短，学生理解存在难度。如果可以应用情境教学法，则可以打破教学现状，激发学生学习动力，促进学生更好的进行语言表达和交流，提升学生学习效果。下面针对小学语文古诗词教学中情境教学法应用策略进行全面探究，希望可以给一线小学语文教师一些教学启发和借鉴参考。

【关键词】：情境教学法；小学语文；古诗词教学

DOI:10.12417/2982-3803.25.06.033

情境教学法是指教师根据教学目标与教学内容，通过运用语言、实物、多媒体、活动等多种手段，创设出与教学内容相适应的、能够激发学生情感体验的教学场景，引导学生在情境中感知、体验、思考，从而实现知识学习、能力培养与情感升华的一种教学方法。将这种教学方法应用到小学语文古诗词教学中，可以有效改善教学现状，激发学生学习热情，降低学生对古诗词理解的难度，从而提高学生学习整体效果。

1 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用价值

1.1 有助于激发学生学习兴趣，营造良好学习氛围

古诗词有着精练的语言和深远的意境，但是描写的内容和学生生活实际都存在很大的差距。如果采取传统教学模式，会让学生感觉到非常枯燥范围，根本不利于学生去理解，也会逐渐让学生对古诗词学习产生抵触情绪。如果可以在古诗词教学中加入一些有趣的情境，往往可以激发学生学习兴趣，让学生愿意主动参与到语文知识的探究中，这对于提高学生学习兴趣和后续提升学生学习效果都有着重要的意义。所以作为小学语文教师，要善于发挥情境教学的这一优势，为学生积极创设有趣的情境，真正激发学生学习兴趣，为学生营造良好的学习氛围。

1.2 有助于化解理解难点，深化对古诗词的认知

小学阶段学生的思维以具象思维为主，但是古诗词涉及到的内容都是抽象和具有概括性的，因此学生并不能很好的理解古诗词中的内容。特别是一些深远的意境。但是情境教学法可以解决这方面的问题，能够把原本抽象的语言文字转化为具体的形象和动作，这样可以降低学生理解门槛，帮助学生化解理解中的难点，从而深化学生对古诗词的理解认知。比如在教学《望庐山瀑布》时，教师可以利用多媒体展示庐山瀑布的壮丽景象，播放瀑布的轰鸣声，通过视听、听觉，让学生直观感受“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的雄伟气势，通

过感官刺激，帮助学生加深对诗句的理解。此外，情境教学法还能够帮助学生理解古诗词中的历史文化背景、民俗风情等，让学生不仅知其然，更知其所以然。

1.3 有助于促进学生情感共鸣，提升审美与文化素养

古诗词蕴含着诗人的情感和思想，也体现着诗人的审美价值。但是因为诗人的生活年代和学生相距较远，小学阶段学生也缺少对相关历史知识的了解，这导致很多学生并不能很好的理解以后诗人的情感思想。如果依托情境教学，则可以解决这方面的问题。教师为学生搭建一个逼真的和古诗词情感基调基本一致的情境，能够有效引导学生走入诗人的情感世界中，这更有助于学生和诗人产生情感上面的共鸣。比如教学《九月九日忆山东兄弟》时，教师可以创设一个逼真的“重阳节思乡”的情境，在课堂中为学生讲述重阳节的习俗、展示游子思乡的图片、播放思乡主题的音乐等方式，通过多维感官刺激，可以让学生感受诗人对家乡、对亲人的思念之情，从而培养学生的情感体验能力和共情能力。而且在情境中，学生能够更加直观感受古诗词的语言美、意境美、韵律美，这更有助于提升学生的审美素养；通过了解古诗词中的文化元素，能够增强文化认同感和自豪感，实现学生文化素养的进一步发展。

1.4 有助于培养学生实践能力，促进知识的迁移应用

情境教学更强调学生的参与和真实的体验感受，会真正的让学生应用知识去解决各种问题，实现学生知识的迁移。借助这种学习模式自然可以有效提升学生的实践能力，让学生更好的对知识进行迁移，从而提升学生知识吸收水平，也有助于学生今后独立鉴赏没有接触过的古诗词，达到学以致用效果。比如在教学《江雪》后，教师可以组织学生进行绘画创作，将诗中的意境通过画笔呈现出来。通过这样的教学实践活动，学生不仅能够巩固所学的古诗词知识，还能够提高语言表达能力、想象力、创造力等实践能力，让学生真正实现知识与能力

的协同发展。

2 情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用不足

2.1 情境创设缺少针对性，和教学目标脱轨

一些教师目前虽然有意识到情境教学的重要作用，但是在落实情境教学中过于追求新颖性和趣味性，根本没有考虑到教学的目标，这导致教学内容和教师创设的情境出现了严重脱节的情况。教师为了追求课堂教学的趣味性和精彩性，会让整个课堂看上去非常的丰富和天花乱坠，但是实际上涉及的内容和教学内容并不吻合匹配，导致情境耽误了整个教学的进度，并没有推动教学的进一步发展，这样导致教学活动质量并没有得到真正的提升。

2.2 情境体验流于表面，缺乏深度与互动性

一些教师在应用情境教学法时，往往只是简单地创设情境，没有真正的考虑学生实际的情况和认知，仅仅被动让学生去接受自己创设的情景，并没有真正强化对学生体验过程的引导和互动。这导致学生并不能真正的体会教师创设的情境的目的和背后的意义与价值，而且部分情境教学还缺乏教师和学生以及学生之间的有效互动，学生往往处于被动接受的地位，学习的主动性和积极性难以充分发挥。

2.3 资源整合不足，情境创设形式单一

当前，部分教师在情境创设时，对教学资源的整合利用不够充分，导致情境创设形式单一。教师能够获得外界的资源的渠道其实是非常丰富的，但是很多教师过于依赖多媒体资源，而忽视了实物、语言、活动等其它资源的运用。导致整个课堂教学的资源呈现基本就是以数字化的资源为主，形式还是比较单一。再有就是部分教师缺乏对本土文化资源、生活资源的挖掘与利用，导致情境缺乏真实性和亲切感。这种情境放在学生面前，学生还是无法很好的理解和吸收，从而影响到教学效果的提升^[1]。

2.4 评价体系不完善，缺乏对情境体验的关注

当前小学语文古诗词教学评价仍以知识评价为主，主要关注学生对古诗词的背诵、默写、翻译等掌握情况，而对学生在情境中的情感体验、思维发展、能力提升等方面的评价缺乏重视。评价方式单一，另外大部分评价还是以学生的成绩为主，忽视了学生过程评价，并且教师在评价中仍旧占据着主导地位，严重影响到学生主体性发挥，学生互评和自评的评价方式没有得到普及。

3 情境教学法在小学语文古诗词教学中的优化策略

3.1 立足教学目标与学生实际，精准创设情境

在小学语文古诗词教学中，教师创设情境，更主要的是为了更好的完成教学的目标。所以教师情境创设必须充分考虑教学目标和学生实际情况，围绕着教学目标进行情境创设，这样才能确保后续教学活动符合学生的实际需求和教学需求。从而提升情境适切性。特别是小学阶段学生生活经验有限，认知能力明显不足，对抽象的事物理解难度更大，面对这样的情况，更需要教师创设具体并且贴合学生实际的情境，才能发挥出情境教学的作用^[2]。

例如，在教学《望洞庭》时，本节课核心教学目标为：第一，理解“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”等诗句的含义；第二，感受洞庭湖月夜的宁静优美意境；第三，体会诗人对洞庭湖的喜爱与赞美之情；第四，掌握“白银盘里一青螺”的比喻修辞。结合三年级学生“具象思维为主、好奇心强、喜欢直观体验”的特点，情境创设需聚焦“视觉化、体验化、互动化”，避免抽象讲解。那么教师需要围绕目标进行情境创设。教师为此创设了两个情境。第一，播放洞庭湖月夜实景视频，让学生观察思考“视频里的湖面像什么？”展示“擦拭干净的镜子”和“带有薄雾的镜子”，让学生触摸、观察，解释“镜未磨”并非“不光滑”，而是月光下湖面朦胧、柔和的质感。继续提问“诗人看到月光洒在平静的湖面上，湖水和月光相互映衬，湖面像一面朦胧的铜镜，这样的画面让你感觉怎么样？”第二，准备蓝色圆形托盘（模拟洞庭湖）、绿色螺旋形玩具（模拟君山），将“青螺”放置在“白银盘”中央，让学生从不同角度观察；发放画纸，让学生根据诗句和模型，画出“白银盘里一青螺”的画面，教师创设的情境都围绕着理解意境和体会修辞以及感受情感展开，没有脱离核心目标，这更有助于学生进一步理解古诗词内容。

3.2 深化情境体验，加强互动与探究

教师为学生创设情境之后，为了更好的体验知识，了解古诗词描述的内容和内涵，应该引导学生主动参与，强化学生情感体验，在课堂中，鼓励学生进行互动沟通和交流，实现学生思维之间的碰撞，这样可以丰富学生的情感体验，让学生借助教师提出的问题深入走进情境中，从而实现学生对问题深度的思考，强化学生古诗词鉴赏能力^[3]。

比如，在教学《题临安邸》时，教师为学生设计了一个辩论式的情境活动，主要是希望可以通过冲突性问题，引发学生思辨，理解诗人对统治者沉迷享乐、不顾国耻的批判之情。教师提问学生：“同学们，你们知道南宋时期，临安城是真正的‘太平盛世’吗？”然后教师结合简单的地图，用通俗的语言讲解：“北宋灭亡后，南宋统治者逃到南方，定都临安，却忘

记了被金国占领的故土和受苦的百姓，反而在临安城沉迷享乐。”接下来追问学生“了解了这样的背景，再读‘西湖歌舞几时休’，你们觉得诗人在问谁？他心里在想什么？”根据上面的内容铺垫，教师提出辩论主题：“西湖歌舞应该‘休’还是‘不休’？”然后将学生分为正反两组。正方观点为“休”——理由是国家面临危机，统治者应励精图治，收复故土，而不是沉迷享乐。反方观点为“不休”——理由是临安城繁华，百姓可以享受生活，歌舞是生活的一部分。在学生完成辩论之后，教师继续提出问题：“现在你们明白诗人为什么会发出‘几时休’的质问了吗？如果你们是当时的百姓，看到统治者这样的做法，会有什么感受？”教师通过这样一个辩论赛的形式，让学生可以进一步体会和理解到诗人忧国忧民的情感，激发学生家国情怀。

3.3 整合多元资源，丰富情境创设形式

教师在组织学生进行古诗词学习的时候，其中一个非常重要的问题就是资源不足，导致学生不能很好的理解古诗词内涵和文化背景，对整个内容把握不是特别精准。针对这个问题，教师要善于整合各种资源，这样才能为学生打造一个逼真的学习情境，提升教学感染力。比如将视频、音频、图片、动画等有机结合，让古诗词课堂变得更加生动和富有生命力^[4]。

例如，在教学《江南春》时，教师可以进行资源整合。首先，整合多媒体资源，为学生提供江南春日实景视频（视频中包含莺啼、红花、绿树、流水、酒旗、寺庙等元素），提供古典民乐《春江花月夜》片段和鸟鸣音效；其次，提供艺术资源，为学生整理历代画家描绘江南春的名画（比如仇英《江南春色图》、徐扬《南巡纪道图》局部）还有书法作品《江南春》。然后，为学生准备一些历史文化资源，比如南朝政权更迭简表、南朝佛教盛行的历史小故事以及：“南朝佛寺”相关的诗词典故等等，通过多元的资源让学生多视角了解古诗词蕴含的深意，可以帮助学生实现从“知识学习”到“情感体验”再到“文化认同”的跨越。让学生真正参与到语文古诗词课堂中，提升综合能力^[5]。

4 结语

总而言之，在小学语文古诗词教学中，教师要善于结合教学实际创设情境，改变原有课堂内容形式单一的问题，全面激发学生学习热情和动力。教师应做到立足教学目标与学生实际，精准创设情境；深化情境体验，加强互动与探究；整合多元资源，丰富情境创设形式，真正为学生打造一个沉浸式语文课堂，提升古诗词教学效果。

参考文献：

- [1] 恒余晶莹.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用策略[J].科研成果与传播,2024(10):099-102.
- [2] 李四连.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用[J].文渊(小学版),2025(3):571-573.
- [3] 苏莹莹.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用探究[J].文科爱好者,2025(4):167-169.
- [4] 刘芳妍.情境教学法在小学语文古诗词教学中应用策略[J].山海经(中旬),2025(20):0088-0090.
- [5] 李娜.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用与效果研究[J].文渊(小学版),2025(4):562-564.