

高职高专院校美育教育实践路径及综合素质测评指标研究

周晶京 郑叶文 迪

湖南中医药高等专科学校 湖南 株洲 412000

【摘要】：美育即审美教育，能够全面提升受教育者综合素质。本文则分析高职高专院校美育教育现状及综合素质测评现状，以舞蹈为例分析美育教育重要性及美育教育现存问题、综合素质测评现存问题，探索美育教育实践路径(完善美育课程设置、重视理论和实践课程深度结合、增加社团、打造美育品牌活动、充分挖掘社会资源、完善综合素质测评指标),为高职高专院校美育教育发展提供参考意见，不断促进高职高专院校美育教育事业的发展，提高学生综合素质。

【关键词】：高职高专院校；美育教育；实践路径；综合素质测评指标；学生

DOI:10.12417/2982-3811.25.03.011

前言

美育对构筑大众精神世界、培育社会良好风尚、提升社会整体审美水平具有重要作用^[1]。培养和塑造高尚、自由、完整、全面的人是美育出发点也是归宿点^[2]。高职高专院校作为培育高素质技术技能人才的重要摇篮，不仅承担传授专业技能的责任，还有促进学生全面综合素质发展的责任^[3]。教育部提出：要坚持全面发展，促进德、智、体、美育有效结合，从而提高学生综合素质。学生综合素质评价是检验高校人才培养质量的重要方式,是优化人才培养过程的重要环节,也是促进学生全面发展的重要手段。因此，做好高职高专院校学生综合素质评价的教育教学工作尤为关键。本文则分析高职高专院校美育教育实践路径及综合素质测评指标情况。具体见下文：

1 高职高专院校美育教育及综合素质测评现状

1.1 高职高专院校美育教育现状

习主席在全国教育大会中强调：要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。2023年教育部提出通知：强调以美育浸润学生，全面提高学生文化理解、审美感知、艺术表现等核心素养，丰富学生精神文化生活，促使学生身心具备活力，人格更加健全，是新时代学校美育工作重要内容^[4]。

1.2 综合素质测评现状

大学生综合素质评价是我国目前许多高校中都在采用和推广的对学生的素质进行综合考核和评估的方式之一。综合素质评价实行能够为学生评优评先等提供客观参考依据，也能鼓励学生综合发展，促进学校制度实施和思想教育工作开展。1864年，英国人费舍(G.Fisher)在《作业量表集》中提到教师评定学生各科成绩参考标准。美国人艾钦(W.M.Aikin)在1933年至1940年之间领导了美国教育史上著名的中学课程改革，即八年研究。另外泰勒在八年研究中提出了评价活动原理，提出了教育测验观和利用教育测验等多种方法进行教育评价活动原理和方法，形成“行为目标评价模式”。我国在20世纪70年代开始，对复杂系统评价理论开始研究，但是主要借鉴海

外现代教育评价研究内容。在1984年开始进行教育测量、心理测量、教育统计学理论研究和实际工作开展等类研究。中共中央、国务院1999年在《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中多次提到考试、评估、评价的改革问题，鼓励建立符合素质教育要求的学生评价机制，提高教育测量与评价的科学化水平。

2 美育教育重要性

高职高专院校美育教育工作是高职高专院校教育重要组成部分，也是培育社会主义建设者和接班人重要方法^[5]。高职高专院校开展舞蹈教育能够发挥以下作用：

2.1 全方面发展

舞蹈承担教化育人作用。舞蹈以人肢体为表现形式，能够直接对人身心产生一定影响。跳舞过程中，能够发掘机体潜能，促进机体协调。在群体跳舞时，能够培养群体意识，建立和谐关系。在欣赏跳舞时，能够唤起内心美感，达到陶冶情操作用。所以，舞蹈具有综合教育作用，能够提高学生审美能力、丰富学生精神世界、促进学生全方面发展。

2.2 思想政治教育

舞蹈是社会生活的一种艺术形式，能够利用肢体语言反映生活中典型人物和表达具有教育意义的事迹，将社会中真善美恶以艺术形式呈现出来，学生通过表演和欣赏能够感受真善美恶，从而不断提高自身道德品质。舞蹈种类丰富，形式多样，不仅有蕴含传统文化的古典舞，能反映各民族文化生活，还有蕴含爱国主义题材的当代舞，能体会其中精神文化，从而培养学生爱国主义精神和增强学生民族自信心。

3 现存问题

3.1 美育教育现存问题

当前美育教育现存问题主要有：①课程体系不完善，当前，虽然有部分高职院校已经开设了美育课程，但是开展的广度和深度均不同^[6]。比如：舞蹈教学主要为公共选修课形式进行，选修课课时量和开设数量有限，仅少部分学生能够参加，无法实现舞蹈美育课程全面普及。课程结构方面，舞蹈美育课程主

要侧重于鉴赏理论课程,实践上存在不足。课程结构单一,导致非舞蹈专业学生兴趣度偏低。②教学方式不足,教师在教育教学中承担重要引导作用^[7]。在舞蹈美育课程中发现,多数学生和教师较为疏远,主要是因为受传统观念影响,教学方式单一,仅为教师讲解,学生听课形式,导致学生和教师之间接触少,课堂教学枯燥,无法充分发挥舞蹈教学价值。③教学氛围不足,在舞蹈美育教学中发现,高职院校学生对美育教学重视度不够,不会主动了解和尝试舞蹈课程。分析原因:美育教学氛围不够,学校对美育教学宣传力度不够,普及不广泛。

3.2 综合素质测评现存问题

当前,较多高职院校均开展了学生综合素质评价研究,但是评价体系和评价标准均不同,未形成完整标准体系,导致操作性低,效果差。当前综合素质测评指标现存问题主要有:①导向作用单一,高职院校学生综合素质测评指标导向作用单一,更加重视智育,忽略其他素质发展。目前高校学生综合素质评价,基本上以学习成绩为中心,重智育、轻其他素质;重专业课、轻选修课。综合评价的结果一般都是成绩优异的学生位列前茅,而其他素质发展较好的学生很难在综合测评中脱颖而出,因此,发挥不到综合测评成绩应有的导向作用。②适用性低,当前,多数高校的学生素质评价体系并未根据自身学校类型、特点、学生整体素质以及学校文化等有关因素制定的,而是照搬、照抄一些已有的学生素质评价体系,从而导致研究型大学和教学型大学一个样,文科类院校、理科类院校和综合类院校一个样,本科院校和高职院校一个样等现象。③权威性低,学生综合素质评价指标权威性低,不能真实、全面反映学生的特长和个性特征,对用人单位和教育者起不到应有的参考价值。目前,大部分高职学校的学生档案材料过于单调,缺乏反映学生特长、个性特征、心理特征、创新意识、实践能力等相关素质的材料。虽然,现在很多高职院校也意识到这一问题,也在逐步开展提高学生素质的活动,但是没有进行很好的记录和总结,也很少录入档案,从而缺乏对学生评价的权威材料,很难看出学生的各项具体素质的情况如何,只能凭借最后的综合排名作为学生评奖、评优、用人单位参考的依据。

4 高职高专院校美育教育实践路径

4.1 完善美育课程设置

高职高专院校应开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术美育课程^[7]。高职高专院校美育课程主要有美术、舞蹈、音乐、书法等,开设多样化美育课程,完善课程设置,能够保证学生均接受美育教育。比如:舞蹈美育教育方面,将舞蹈课纳入到美育课程体系中,面向本院各个年级开设,确保舞蹈美育课程受众广泛性,并考虑学生接受审美教育的过程性,给予合理的学时安排;学校将舞蹈美育课程列为学生必修的艺术通识课范围,确保全体学生接受舞蹈美育

教育。

4.2 理论和实践课程深度结合

理论和实践课程深度结合,能够弥补高职高专院校美育教育不足,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人筑牢了根基^[8]。比如:开设舞蹈史论和鉴赏课,普及舞蹈的起源发展和不同舞种的形体动作、服饰道具及音乐韵律,帮助学生从多方面充分感受舞蹈美;播放优秀舞蹈作品并对作品的创作背景、主题思想进行讲解,帮助学生理解和赏析,让学生在欣赏的同时也动起来,感受舞蹈艺术“和蔼可亲”的一面;将舞蹈形体课和普及体验课作为理论课程的进一步延伸,帮助学生形成良好的体态气质,培养身体协调性,使其学会通过形体传达舞蹈之美。

4.3 增加社团

高职高专院校社团作为学校团组织重要组成部分,不仅是进行美育教育的一种方式,还是高职高专院校立德树人根本任务重要载体。为进一步提高美育教育水平,高职高专院校应积极开展知识性、趣味性、思想性为一体化的社团活动。比如:舞蹈美育教育方面,应加强和完善与舞蹈相关的大学生艺术社团,鼓励热爱舞蹈的非专业学生主动学习、探索舞蹈知识和技能。学校应支持舞蹈艺术社团发展,为社团创造舞台表演机会,聘请具有相关专业背景的校内外教师进行授课指导,提高社团成员的艺术修养和审美意识。同时,舞蹈艺术社团应主动承担校园美育任务,积极开展舞蹈表演活动,让大家在舞动体验中感知舞蹈文化,获得审美感悟,提升个人修养,锤炼良好品格。

4.4 打造美育品牌活动

打造美育品牌活动能够激发学生兴趣,吸引学生积极参与进来,提高美育教学效果。比如:舞蹈美育教育方面,积极开展舞蹈比赛、舞蹈艺术节等系列活动。同时,依托文体艺术节、元旦晚会、迎新晚会等校园舞台,提高舞蹈类节目的质量,根据不同的时代主题创编舞蹈作品,例如红色主题、革命主题、抗疫主题等,让大学生感受舞蹈带来的愉悦与触动,引导大学生树立正确的人生观和价值观。

4.5 充分挖掘社会资源

美育教育开展应充分挖掘社区资源,可将博物馆、美术馆、大剧院等公共文化机构社区作为学校美育教育重要阵地。比如:主动与社会组织和企事业单位加强联系,探索基于舞蹈美育的校企、校馆合作模式。组织师生前往艺术博物馆参观学习,观摩舞蹈发展相关展览;组织师生代表观摩优秀舞蹈作品,培养高雅的兴趣,提升艺术修养;组织学生深入社区、养老院、公园等场所,进行舞蹈展示和艺术科普,让学生在社会服务中感受舞蹈的乐趣;组织学生参加市、省乃至全国的艺术比赛,鼓励学生走出去,在更广阔的平台中增强自信,展示和领略舞蹈艺术之美。

4.6 完善综合素质测评指标

在原有形成性评价与终结性评价相结合的基础上加入美育综合素质评价积分，学生通过参加校内外的艺术活动或内容，对应相应的素质积分，学年内学生获得的美育素质积分计入课程的测评体系与权重中，作为“奖学金”“优秀学生”等评优评先的依据。学生学年美育课程测评=形成性评价×30%+终结性评价×50%+美育素质积分×20%。比如：以舞蹈为例，素质类目有文艺活动/文艺比赛、艺术作品、其他。文艺活动/文艺比赛：表演艺术类活动、参加艺术类比赛、策划和组织文艺活动，制定积分认定标准。艺术作品：发表艺术作品，制定积分认定标准。其他：不在上述所列的积分项目中，酌情计分。

5 高职高专院校美育教育实践路径效果

课程在 2021 年创立，第一期在 2021 级护理、助产、老年保健与管理、智慧健康养老服务与管理专业开课。采用形成性评价与终结性评价相结合的形式，形成性评价占 30%，终结性评价占 70%，采用舞台表演形式进行测试。分析 2021 年 100 名学生实施后表现力和创新能力，与 2020 年实施前进行对比。见表 1。通过首批开课学生反馈，学生表现力与创新能力提高，学生对本课程参与度高、兴趣积极。为不断提高实施效果，持

续在 4 个专业同步开课，并增加授课人数，更全面，更深入探讨。

表 1 评价结果 ($\bar{x} \pm s$ ，分)

组别	名数	表现力	创新能力
2020 年	100	80.23±0.25	80.16±0.20
2021 年	100	93.25±0.44	93.57±0.48
t	-	12.689	12.806
P	-	0.001	0.001

6 结语

综上所述，随着社会不断发展，我国对美育教育要求不断增高。美育教育能够对大学生心理素质起到促进作用。所以，需要重视高职高专院校美育教育工作。高职高专院校应该加强课程开发、重视理论和实践课程深度结合、增加社团、打造美育品牌活动、充分挖掘社会资源、完善综合素质测评指标，从而达到推动高职高专院校美育教育不断发展的目的。

参考文献：

[1] 杨晓,李琳.美育课程与政法类高校研究生思政教育融合探索与实践[J].新西部,2025,(10):156-160.

[2] 李忠超.高校德育融入美育教学的逻辑理路与实践路径[J].洛阳师范学院学报,2025,44(09):80-83.

[3] 刘大林.新时代背景下美育促进“五育融合”的实践路径研究[J].大学,2025,(26):15-18.

[4] 贾梦瑶,王满全.思政与美育融合视域下舞蹈教育的创新实践路径[J].山西青年,2025,(15):166-168.

[5] 王涛,李桐.美育浸润视域下高职思政教育的实践路径探究[J].四川劳动保障,2025,(15):80-81.

[6] 沈蕴琦.美育与专业教育融合助推职业教育创新人才培养的实践路径探析[J].创新创业理论与实践,2025,8(13):131-134.

[7] 常彦,石善儒.高职高专院校特色美育的创新与实践——以“文明礼貌教育”为切入点的大学生美育创新实践与启示[J].甘肃高师学报,2021,26(01):57-60.

[8] 王婧.“五育融合”视域下高校美育的实践路径再探——以学前教育专业钢琴课为例[J].琴童,2025,(07):83-85.