

“四史”融入高校思想政治理论课路径探究

——基于00后大学生的主体地位分析

陈影

广州工商学院 广东 广州 510000

【摘要】：推动党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育深度融入高校思想政治理论课，是落实立德树人根本任务的重要举措。面对作为教育主体的“00后”大学生，其独特的认知模式、价值观念与行为习惯对传统教学模式构成了新挑战，也提供了改革新契机。本文剖析00后大学生信息获取碎片化、价值追求平权化、表达方式圈层化、学习过程体验化等主体特征，审视当前“四史”融入思政课面临的内容供给脱节、教学方法错位、话语体系隔阂、评价机制单一等现实困境，提出应从“内容重构、方法创新、话语转换、评价激励”四个关键着力点进行系统性改革，为增强思政课的思想性、理论性、亲和力与针对性提供实践路径。

【关键词】：“四史”教育；思想政治理论课；00后大学生；主体地位

DOI:10.12417/2982-3811.25.05.019

深入开展“四史”学习教育，是引导青年大学生坚定理想信念、传承红色基因、担当民族复兴大任的必然要求。高校思想政治理论课（下称“思政课”）作为落实立德树人根本任务的关键课程，理当成为“四史”教育的主阵地^[1]。当前，高校本科生主体已全面进入“00后”时代，其思维方式、价值取向和信息接收习惯呈现出前所未有的新特质^{[2][3]}。传统的、以教师单向讲授和理论灌输为主的“四史”教育模式，在激发00后大学生的学习兴趣和引导深度思考和价值认同方面，面临实效性不足的挑战。因此，探究“四史”如何有效融入思政课，不能仅停留在“为何融入”的价值宣示，更需深入“如何融入”的方法论层面，核心关键在于基于00后大学生的主体地位进行精准施策。现有研究对“四史”教育的重要性、思政课改革方向以及00后群体特征均有论述，但将三者有机结合，系统探究基于特定教育对象主体性特征的教学着力点的成果尚显不足^{[4][5]}。本研究旨在通过理论分析与实践观照，回答这样一个核心问题：如何依据00后大学生的主体特征，精准定位并优化“四史”融入思政课教学的关键着力点，从而实现从“被动接受”到“主动建构”的范式转变？对这一问题的探索，对于提升“四史”教育的时代感、吸引力和育人效能，具有重要的理论价值与实践意义。

1 00后大学生的主体特征分析与“四史”教育的逻辑关联

1.1 00后大学生的主体性特征画像

“00后”大学生成长于中国崛起、网络普及和信息爆炸的环

境中，是典型的“数字原住民”，他们思维方式、价值取向和信息接收习惯决定于他们成长的环境。认知方式方面：碎片化与视觉化并行，追求逻辑自治。习惯于从社交媒体、短视频平台获取信息，思维跳跃，注意力周期短，同时对图像的敏感度远超文字^[3]。但这并不意味着他们排斥深度，相反，他们反感空洞说教，崇尚书证与逻辑，乐于在信息拼图中自主探寻事件全貌和背后因果。价值观念方面：平权意识突出，渴望对话而非训导。他们抗拒单向度的权威灌输，渴望被倾听、被尊重，倾向于在平等对话和理性思辨中形成价值判断。其爱国情怀表达更倾向于“具体认同”（如对科技成就、文化产品的自豪）而非“抽象口号”。行为模式方面：圈层化生存与创造性表达。他们活跃于B站、小红书、豆瓣等具有鲜明文化圈层属性的平台，通过特定的符号、语言和方式进行身份认同与社交^[3]。同时，他们是积极的内容创作者，热衷于通过视频剪辑、漫画、游戏、弹幕等方式进行二次创作和观点表达，强调参与感与体验感^[6]。学习期待方面：注重体验性与现实关联度。他们对脱离实际、照本宣科的教学方式接受度低，期待学习过程能够“身临其境”或“感同身受”^[7]。学习动机常源于对现实问题的关切，希望历史与理论能够为理解当下、展望未来提供镜鉴。

1.2 基于主体特征的“四史”教育内在要求

00后的上述特征，对“四史”教育提出了新的内在要求：“四史”教育不能是冰冷史实的线性罗列，而应成为一场有温度、有深度、可参与的“对话”^{[4][8]}。

作者简介：陈影（1991年10月），女，重庆人，硕士，讲师，研究方向：高教研究。

本论文为广东省2023本科一流课程研究成果(PX-100231007)；广州工商学院2022年校级一流课程建设项目“YLK0202213”研究成果。

需要将宏大的国家叙事与鲜活的个体生命史、社会变迁史相连接,需要将严谨的历史逻辑转化为可视、可感、可互动的体验,需要将教科书的理论话语转化为其熟悉且愿意使用的圈层话语。归根结底,教育过程必须承认并激发其主体性,使其从历史的“旁观者”转变为“探寻者”乃至“阐释者”^[5]。

2 “四史”融入思政课教学面临的主体性困境

当前,“四史”融入思政课在教学实践中,与00后大学生的主体特征之间存在若干错位,构成了主要的融入困境:

一是内容供给“悬浮”:教学内容往往侧重于宏大叙事和结论性表述,与00后关心的个体命运、社会热点、生活困惑联系不够紧密,导致历史显得“遥远”,难以引发情感共鸣与价值共鸣^[5]。

二是教学方法“单向”:以教师讲授为主的课堂模式,难以满足00后对互动、探究、体验的强烈需求^[7]。即便使用多媒体,也多为单向播放,缺乏使其深度卷入的交互设计,学习过程被动。

三是话语体系“隔阂”:教学语言未能有效打通政治话语、学术话语与00后生活话语、网络话语之间的壁垒^[3]。理论宣讲若不能转化为“青言青语”,则易被视为照搬“官样文章”,传播效力大打折扣^[6]。

四是评价机制“单一”:评价多以期末试卷考核为主,侧重史实记忆与理论复述。这种结果性评价无法有效衡量学生在“四史”学习过程中的情感体验、价值辨析与能力提升,抑制了其进行深度探索和创造性表达的内生动力^[4]。

3 构建以00后为主体的“四史”教学融入路径

针对以上困境,必须以学生为中心,有针对性地在“内容重构、方法创新、话语转换、评价激励”四个关键着力点上实现突破。

3.1 内容重构:从“史实驱动”到“问题驱动”

摒弃按时间顺序简单铺陈史实的做法,采用“问题链”教学法^[1],围绕00后关注的重大现实议题(如“中国为什么能”、“共同富裕如何实现”、“新型国际关系新在何处”),反向溯源至“四史”中寻找历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑^[5]。如讲解中国脱贫攻坚实践时,可以结合社会主义如何从空想到科学进行讲解,其中一个重要的共同之处,在于以科学方法激发实践主体的主观能动性;又如,讲解改革开放史时,可不直接

从十一届三中全会开始,而是设问:“从‘票证时代’到‘电商购物’,我们的生活方式巨变背后的制度密码是什么?”引导学生探究改革开放的关键抉择、市场机制的建立及全球化进程中的中国角色。

3.2 方法创新:从“课堂讲授”到“场景浸润”

综合利用数字技术和实践教学,打造沉浸式、交互式学习场景。引入VR/AR技术沉浸式体验重要历史场景(如中共一大会场址、遵义会议等);利用《觉醒年代》《长征》《历史转折中的邓小平》等影视精品作为教学素材,组织影评与分析^[8]。设计“四史”主题的剧本杀、情景模拟沙盘(如“遵义会议决策模拟”、“特区建设谈判”),让学生在角色扮演中理解历史的复杂性与抉择的艰难。组织“行走的思政课”,带领学生走访红色遗址、改革前沿、乡村振兴示范点,开展口述史访谈,将历史地点、人物故事转化为鲜活教材^[4]。

3.3 话语转换:从“理论宣讲”到“青春叙事”

教师要主动学习、吸收00后话语中的积极元素,用生动网感语言包装核心观点(如用“芯片突围战”讲科技自立自强)。应提供各类平台,鼓励学生进行“朋辈讲述”。如,要求学生以小组形式,围绕“四史”中的某个事件或精神,创作短视频、漫画、H5、说唱歌曲或公众号推文。评选优秀作品在课堂及校园媒体展示,让青年用自己的方式讲述和理解历史,效果远胜单向灌输^{[3][6]}。

3.4 评价激励:从“分数考核”到“成长增值”

建立“过程-结果”并重、“知识-价值-能力”多维度的综合性评价体系^{[4][7]}。引入过程性评价,涵盖课堂研讨贡献度、小组项目完成质量、实践报告、创意作品等,并赋予较大权重。开展增值性评价,关注学生在学习前后,对历史认知的深化程度、价值情感的积极变化、分析解决问题能力的提升^[1]。应用表现性评价,通过答辩、展示、宣讲等方式,评价学生将“四史”知识内化并外显表达的能力。将优秀学习成果转化为宣传资源,给予学生实质性的精神激励与成就感。

将“四史”有效融入高校思政课,关键在于深刻认识并尊重00后大学生的主体地位。以问题化重构内容,以场景化创新方法,以叙事化转换话语,以多元化改革评价,推动从“教为中心”向“学为中心”的根本性转变,促进“四史”教育真正入耳、入脑、入心,培养爱党爱国爱社会主义堪当重任的接班人。

参考文献:

- [1] 吴潜涛.充分发挥思想政治理论课立德树人的关键课程作用[J].中国高等教育,2020(11):4-6.
- [2] 沈壮海,王军.思想政治教育发展报告 2020-2021[M].北京:人民出版社,2022.
- [3] 张志安,冉桢.“00后”大学生的媒介使用与社会认同研究[J].新闻与写作,2022(08):25-33.

- [4] 骆郁廷,项敬尧.论新时代思想政治教育创新发展的基本遵循[J].思想理论教育,2021(01):4-9.
- [5] 刘建军.论“四史”学习教育融入思想政治理论课三重逻辑[J].马克思主义理论学科研究,2021,7(04):13-20.
- [6] 王磊,宇文利.高校思政课体验式教学模式的构建与实践[J].中国高等教育,2023(Z1):78-80.
- [7] 陈锡喜.深化“四史”学习教育筑牢理想信念根基[J].思想理论教育导刊,2021(05):4-9.
- [8] 陈金龙.中共党史叙事体系建构的基本思路[J].中共党史研究,2021(03):5-13.