

广西融水苗族芦笙踩堂铸牢中华民族共同体意识的教学支持研究

刘雅溢 王晓晨

玉林师范学院体育健康学院 广西 玉林 537000

【摘要】：2006年入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录的广西融水芦笙踩堂，以其“男吹芦笙、女跳踩堂”的集体民俗体育形式在唤醒民族记忆、培养文化认同，进而铸牢中华民族共同体意识上有着明显优势。研究采用文献资料法、田野调查法对融水芦笙踩堂在学校场域实践“铸牢”传承中的困难进行梳理，发现：现有的课程设置、教学方法以及师资力量都存在着相应的“铸牢短板”。缘此提出，构建“多元一体”的课程知识图谱；创新“春风细雨”的课程教学方法；培养“深谙铸牢”知识结构的师资，以期为民族传统体育在学校领域实践铸牢中华民族共同体意识提供参考。

【关键词】：广西融水芦笙踩堂；铸牢中华民族共同体意识；教学支持

DOI:10.12417/2982-3811.25.05.020

铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念^[1]。然民族共同体意识的生根发芽，离不开各民族独特文化的滋养与浇灌。在广西融水这片充满魅力的土地上，苗族芦笙踩堂这一传统民俗活动，宛如一颗璀璨的文化明珠，在传承发展优秀传统文化，促进各民族交往交流交融等方面长期发挥着重要作用^[2]，为铸牢中华民族共同体意识提供了强有力的动力支持。首先从文化传承看，苗族通过参与芦笙踩堂，传承民族文化，强化民族身份认同，夯实中华民族共同体意识的根基。其次在民族交流层面，芦笙踩堂作为传统的集体交往活动，为民族共同体意识铸牢注入了活力。那么在学校场域应该如何借助教学传承，以便在教学实操中有效培养中华民族共同体意识？目前学界关于苗族芦笙踩堂的研究多聚焦于芦笙的文化遗产路径，对于芦笙踩堂的体育教学适配性这一细分领域尚未展开系统性探讨。既有研究多从文化人类学视角切入，缺乏将其纳入学校体育课程的实践路径分析，相关理论框架与教学模式仍鲜有研究。基于此，围绕铸牢民族共同体意识这一核心动机，审视广西融水苗族芦笙踩堂在学校领域从课程内容设计、教学方法创新、教学师资建设等维度，积极探寻有效路径已具有时代意义。

1 融水苗族芦笙踩堂的铸牢功能及其在教学实践中的困囿之处

1.1 芦笙踩堂的铸牢功能审视

铸牢中华民族共同体意识不仅是建设中国特色社会主义伟大事业的内在要求，更是建设中华民族共同体的理论自觉和根本前提^[3]。基于这一伟大的历史任务，融水苗族芦笙踩堂

在完成这一伟大课题有着突出的表现。使用相同的文化符号，遵循共同的文化理念，秉承共有的思维模式和行为规范，是文化认同的依据^[4]。芦笙踩堂通过文化符号的传递和文化记忆的唤醒凝聚着各族群众的认同感，芦笙作为苗族文化的灵魂和最具代表的核心符号，成为连接苗族人民和其他各族人民的文化纽带。其次，芦笙踩堂通过创造跨民族的互动场景，有效构建了各民族之间的情感联结。例如在常见的“打同年”活动中，在过去只是苗族村寨的联谊活动而现在早已超越村寨和民族的界限，无论是哪一个民族都可以在满是芦笙声的草坪上随音而动，印证了“中华人民共和国成立以来，中华民族作为56个民族的有机统一体，成为不可分割、谁也离不开谁的一整体。从自在阶段到自觉阶段、从多元一体到中华民族共同体，中华民族始终是一个实实在在的实体，而非“虚体”、统称或共称”这一权威论述^[5]。

1.2 学校场域芦笙踩堂“铸牢”实践的困囿之处

1.2.1 课堂教学内容“重动作轻内核”、课程定位低

对于大部分少数民族体育项目来说，如何流畅的融入体育课堂教学，合理规划课堂内容是有难度的，芦笙踩堂也不例外。然要结合铸牢中华民族共同体意识这一核心去改造创新体育课堂内容更加是有挑战的。纵观现阶段广西融水芦笙踩堂本身虽融合了苗族祭祀节庆文化与肢体运动，但作为体育课程时，出现了“重动作轻内核”的问题，课堂多聚焦队形变换、步伐模仿等表层动作训练，忽视芦笙踩堂这一文化活动所凝结的民族精神内核，如祭祀寓意、种族仪式所带来的文化认同和这一内涵所凝结的民族共同体意识，导致学生仅习得体育动作无法理解课程背后的民族意识铸牢内核并内化于心，外化于行。

基金项目：大学生创新训练项目《笙彩传承-芦笙踩堂文化推广与创新展》（项目编号：202510606167）。

作者简介：刘雅溢（2003-），女，本科，未定级，研究方向为：民族传统体育文化与传承。

通讯作者：王晓晨（1980-），男，博士、教授，研究方向：民族传统体育理论与方法。

另外针对大部分中小学来说,对于芦笙踩堂这项课程仅作为民族特色类的选修课进行,重视度不高且课程内容重广度缺深度,内容的关联性不强及知识结构相对松散,虽有一些学校进行了针对性的探索与实践,例如融水苗族自治县民族高中以“艺体融合,全面发展”为特色发展方向拓展了芦笙踩堂特色课程,特色课程普惠率达100%,取得了显著成效。然大部分学校仅是做特色课程的科普,或是教一些展示性的动作,致使学生难以触及到课程的核心内容,更遑论设计精细化的课程内容和建构完整的知识结构体系。现有发展瓶颈在一定程度上制约了芦笙踩堂项目的良性发展,阻碍了该项目课程体系的逐步完善,更延缓了该项目依托校园场域实现文化传承与“铸牢”目标的实践步伐。

1.2.2 教学方法传统单一且成效见微

芦笙踩堂区别于绣球、高脚马等竞技色彩鲜明的少数民族体育项目,其独特之处在于教学过程并非单一的动作传授,而是将芦笙演奏的音乐韵律、身体律动的规范招式、肌肉发力的精准感知三者深度融合,是一项兼具复杂性与身体协调性的少数民族体育项目,这对教学者的综合能力提出了极高的要求。作为教学的主导者,要探索出契合项目特性与学习者认知规律的教学方法,引导学生将音乐感知、动作规范与肌肉记忆融会贯通。然而从当前的教学实际来看,多数芦笙踩堂教学者仍沿用相对传统的教学模式,以“口传心授”的方式拆解踩堂的关键步法与手臂动作。这种传承模式虽然在小范围、一对一的教学场景中具有一定效果,能在教学过程中逐渐加强“铸牢”意识但相对单一且成效见微,更重要的是,传统的教学模式也存在明显的局限性,难以实现规模化、标准化的教学推广,使得“铸牢”意识难以在常态化普及,这也在一定程度上制约了芦笙踩堂这一民族体育文化瑰宝的传承与发展。

1.2.3 师资力量薄弱、结构失衡

芦笙踩堂教学的复杂性,决定了其对教学者的技能要求兼具严苛性与独特性,这种要求并非止步于“会教、会演”的基础层次,而是需要对教学者的综合素养展开全方位的系统考量。但回归实际教学场景不难发现,当前多数芦笙踩堂教学者的核心技艺具有明显的地域性,对于不同民族、不同流派之间芦笙踩堂技艺和核心内涵的把握不够准确。与此同时,如前文所述,芦笙踩堂“芦笙演奏与集体踩堂舞步高度协同”的核心属性,与当前师资队伍普遍存在的“单项精通、综合不足”问题相矛盾,致使教学者难以科学指导学习者掌握踩堂步法的发力方式与节奏契合点。除此以外,当前芦笙踩堂教学还面临着所有非遗体育项目普遍存在的核心难题——师资年龄结构严重失衡。现有师资以老一辈非遗传承人为核心力量,但其身体机能随年岁衰退,难以支撑高强度、长时间教学及推广工作,极大限制了传承覆盖面。更为严峻的是,愿意深耕芦笙踩堂教学与传承的中青年人才极度稀缺,形成了明显的人才断层。

一方面,传统芦笙踩堂技艺学习周期长,且项目市场化程度低,经济效益不足,难以吸引中青年群体深耕从业;另一方面,该项目人才培养缺乏系统化通道,现有中青年学习者的技艺多源于族群长辈口传身教,属于“自发性传承”。这种结构问题很大程度上制约了芦笙踩堂教学发展,也使“铸牢”意识难以深入人心。

2 铸牢中华民族共同体视域下芦笙踩堂的教学支持路径

在铸牢中华民族共同体意识的国家战略框架下,芦笙踩堂作为西南少数民族文化的活态载体,其历史演进中形成的跨民族互动机制、集体记忆建构功能及社会整合效能已被学界广泛阐释。如陈炜、劳国炜《广西融水苗族自治县芦笙踩堂开发式保护研究》。然而,在全球化与现代化浪潮冲击下,如何将传统民俗资源转化为新时代教育的实践路径,仍需深入探讨。本文聚焦构建芦笙踩堂的教学支持体系,从课程内容,教学方法,师资力量三个维度分别论述,为铸牢中华民族共同体意识提供教育维度的理论创新与实践方案。

2.1 高度融合:构建“多元一体”的课程知识图谱

从铸牢中华民族共同体意识的“多元一体”视角理解芦笙踩堂,核心是将这一苗族传统体育文化项目,看作是中华民族“多元”文化瑰宝的典型代表,同时也是印证“一体”发展脉络的鲜活载体。芦笙踩堂的“多元”特质,指的是文化的多元性,表达的多元化以及技术与形式的多元化,它承载着苗族的历史记忆、宗教信仰和民俗传统,是祭祀祖先、庆祝丰收、凝聚族群的核心活动。同时芦笙踩堂的动作编排、芦笙曲调这种带有地域烙印的民族特色,让中华民族文化宝库呈现出“各美其美”的丰富样貌。“一体”是中华民族共同体的核心和发展方向,芦笙踩堂在传承与传播中,早已突破单一民族的界限,成为各民族可以共享的文化资源,印证了“多元”汇聚成“一体”的历史逻辑。它的“一体”价值就在于跨越民族边界,推动各民族交往交流交融^[6]。

作为体育教育专业的教学内容,芦笙踩堂的教学不仅是传授动作技巧,传播芦笙踩堂多元的文化表现,更要挖掘其背后的“一体”价值——通过讲解它的交融历史、跨民族传播路径,引导学生认识到:任何一个民族的文化,都不是孤立存在的,而是中华民族共同体的有机组成部分。这种教学导向,正是将“铸牢中华民族共同体意识”融入体育课程的具体实践。所谓的“多元一体”的课程知识图谱,本质是用“一体”统领“多元”,用“多元”丰富“一体”,它的“多元”特质,让我们看到中华民族文化的丰富性;它的“一体”价值,让我们读懂铸牢中华民族共同体意识的历史必然性,不是要消解各民族的特色,而是要在尊重“多元”的基础上,强化“一体”的认同,各民族文化共生共荣,才能让中华民族共同体的根基更加牢固。

2.2 匠心巧运：创新“春风细雨”的课程教学方法

在芦笙踩堂教学语境下，创新“春风细雨”式课程教学方法，是一种区别于传统“口传心授+动作机械模仿”的柔性教学模式，核心在于以文化浸润为底色、以循序渐进为节奏、以身心共鸣为目标，像春风化雨般让学习者在轻松自然的氛围中，潜移默化地掌握技艺、领悟文化内涵，而非依靠强制性训练或单向灌输。芦笙踩堂既是一项兼具高度复杂性与身体协调性的运动，难点就在于“乐舞协同”，需要身体动作、肌肉记忆与音乐韵律高度契合，而我们提倡的“春风细雨”式教学会拆解这一过程，从“感知”到“模仿”再到“融合”，层层递进。从聆听芦笙演奏，建立“音乐与身体的初步联结”，到引导学习者体会“脚步落地的力度”“转身时的身体韵律”，从不强调“标准动作”以及从“单音配单步”开始，逐步过渡到完整曲调与成套动作的协同，让学习者在反复磨合中自然形成“乐舞一体”的肌肉记忆。其次可以让文化先行，通过情境搭建浸润文化认知，摒弃“上来就教吹笙、学舞步”的直接模式，淡化“技艺训练感”。例如在教学前做芦笙踩堂的课堂导入，播放原生态表演视频或者教学者在课前进行一小段的课程展示，这种成果展示式的铺垫就像“细雨润土”，为后续技艺学习筑牢文化根基也让教学者在“春风细雨”式教学的过程中逐渐浸润民族共同体意识。

在传统教学中，传承人是“绝对主导”，学习者是“被动模仿者”。而“春风细雨”式教学更注重师生双向互动，弱化“教与学”的对立，强调“传承与共创”，鼓励学习者在掌握基础技艺后，结合自身理解对舞步、曲调进行小幅创新（如融入现代健身元素、改编简化版曲调）；允许学习者提出疑问，引导师生共同探究背后的文化原因，使铸牢中华民族共同体意

识潜移默化的受教育者的思想中根深蒂固。这种模式打破了“传承就是复制”的固化思维，也让教学过程成为“文化传递与创新共生”的过程。

2.3 继续学习：打造“深谙铸”知识结构的师资

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本^[7]。使国将兴，必贵师而重傅。建设师资队伍是传承芦笙踩堂，铸牢中华民族共同体最核心的工作之一。而打造“深谙铸牢”知识结构的师资的核心就是建设一支对铸牢中华民族共同体意识有深刻见解、系统认知，并能将其融入芦笙踩堂教育教学全过程的教师队伍。这一概念聚焦“铸牢中华民族共同体意识”这一核心教育目标，强调师资在知识储备、认知深度、教学应用三个层面的能力建设。“深谙”强调对核心知识的深度理解与内化，不仅对芦笙踩堂的教学了如指掌，更要求教师深入掌握马克思主义民族理论、党和国家的民族政策、中华民族共同体意识的核心要义，理解铸牢中华民族共同体意识在维护国家统一、促进民族团结、推动社会发展中的重要作用。铸牢”指向知识结构的稳定性、关联性和实用性，关注教师的知识体系要围绕“铸牢中华民族共同体意识”形成闭环，例如教学者在设计芦笙踩堂等民族传统体育课程时，要能在讲解动作技巧的同时阐释其背后的民族文化交融内涵，润物细无声的改造被教育者。打造这类师资的落脚点，是能够让教师将“深谙铸牢”的知识结构转化为教学实践能力，将各个知识结构和模块相互渗透、有机融合的，培养一批“懂理论、知历史、会教学”的少数民族体育教师，并以教育教学方法、课程设计技巧为应用抓手，掌握将铸牢中华民族共同体意识融入芦笙踩堂的课堂教学、课外活动、校园文化建设的具休路径，为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定基础。

参考文献：

- [1] 习近平在中共中央政治局第九次集体学习时强调铸牢中华民族共同体意识推进新时代党的民族工作高质量发展[N].人民日报,2023-10-29 (001)
- [2] 李雪伟,王晓晨.少数民族体育助力民族地区基层社会治理:实践样态、作用机制与提升路径[J].体育学刊,2025,32(03):56-62.
- [3] 卞之峒.广西市域社会治理现代化推进铸牢中华民族共同体意识的理论与实践研究[D].广西:广西民族大学,2025:2-7
- [4] 王晓晨,乔媛媛,蒲玉宾,等.少数民族传统体育文化内生秩序逻辑及其参与社会治理路径——基于对桂西的田野调查[J].沈阳体育学院学报,2019,38(03):132-137+144.
- [5] 王延中.铸牢中华民族共同体意识建设中华民族共同体[J].民族研究,2018,(01):1-8+123.
- [6] 熊威.节日公共性的拓展与铸牢中华民族共同体意识[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2025,45(03):103-111+185-186.
- [7] 曹伴好.国将兴,必贵师而重傅——写在我省印发《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见》之际[J].江西教育,2018,(25):6.