

当代城市生活的诗性介入：从“经验捕捉”到“精神叩问”

范博源

Hong Kong Metropolitan University

【摘要】：随着城市化进程的加速，现代都市已成为人类生活的主要场域。城市生活的复杂性、流动性与异质性，为文学创作提供了丰富的素材，也对其提出了新的挑战。本文聚焦于诗歌这一文学体裁，探讨其在当代城市生活中的介入方式。文章认为，当代城市诗歌正经历着一个从早期侧重“经验捕捉”——即对城市景观、日常生活片段、个体感官体验的记录与呈现——向更深层次“精神叩问”的转变。这种转变不仅体现在诗歌题材的拓展和意象的创新上，更深刻地反映在对城市人存在状态、身份认同、价值困境以及人与城市关系的哲学思考中。通过对代表性诗人作品的分析，本文试图揭示当代城市诗歌如何通过语言的炼金术，将城市的物质性转化为精神的镜像，从而在喧嚣的都市中为个体寻找意义，为时代留存心灵的印记。

【关键词】：当代城市；诗歌；经验捕捉；精神叩问；城市人；存在

DOI:10.12417/2982-3846.25.03.005

1 引言

城市，作为人类文明的重要载体，其本身就是一部流动的历史，一个充满张力与悖论的空间。从古代的城邦到现代的大都市，城市的发展见证了人类社会的进步与变迁。步入21世纪，全球化与信息化的浪潮以前所未有的速度和规模席卷而来，城市面貌日新月异，摩天大楼如雨后春笋般拔地而起，智能科技融入城市的每一个角落，城市生活节奏日益加快，人际交往模式亦发生深刻变革。人们在享受城市带来的便捷与丰富的同时，也面临着诸如生活压力增大、人际关系疏离、环境问题突出等诸多挑战。

在这样的背景下，诗歌如何回应并介入当代城市生活，成为一个值得深入探讨的命题。诗歌作为文学的重要形式，一直以来都是人类情感和思想的表达载体。传统意义上的田园牧歌式抒情，多描绘乡村的宁静、自然的美好，以表达对简单生活的向往和对人性的赞美。然而，在现代都市的喧嚣与复杂面前，这种抒情方式已难以承载现代都市人的复杂情感与精神诉求。现代都市人面临着快节奏生活带来的焦虑、人与人之间交流的隔阂、对自我价值的迷茫等问题，他们需要一种更能触及内心深处、反映时代特征的文学形式。

当代城市诗歌，正是在这样的语境中，不断探索着自身的表达路径与审美维度。从对城市外在景观的直观描绘，到对个体内心幽微感受的细腻捕捉，再到对城市本质与人类生存境遇的深度反思，诗歌的触角逐渐从表层的“经验”延伸至深层的“精神”，实现了一种更为深刻和自觉的介入。它试图在城市的喧嚣中寻找一片宁静的精神家园，为人们提供情感的慰藉和思想的启迪。

2 “经验捕捉”：城市生活的即时性与在场感

“经验捕捉”是当代城市诗歌初期及相当长一段时间内的

重要特征。它强调诗人对城市生活瞬间的敏锐感知和对当下体验的直接记录。这种“捕捉”往往具有鲜明的即时性和在场感，如同摄影镜头般定格城市的某个切片。

城市景观与日常片段的描摹：诗人通过对高楼大厦、车水马龙、霓虹闪烁、街头巷尾等典型城市意象的铺陈，构建出都市的物质空间。例如，对地铁站内行色匆匆的人群、写字楼里永不熄灭的灯光、深夜便利店孤独的店员等场景的白描，能够迅速唤起读者对城市生活的熟悉感。这些诗歌如同一份份城市生活的速写，充满了烟火气和现场感。

个体感官体验的聚焦：城市生活的快节奏和多感官刺激，使得诗人的感官体验变得尤为丰富和复杂。视觉上的光怪陆离、听觉上的嘈杂喧嚣、嗅觉上的混杂气味、触觉上的疏离与碰撞，都成为诗歌表现的对象。诗人通过对这些感官印象的提炼与组合，传达出城市生活的直接冲击力。

情绪与心态的即时抒发：面对城市的繁华与压力，诗人常常直接抒发内心的焦虑、迷茫、孤独、疲惫或片刻的欣喜。这种情绪往往是即时的、个人化的，反映了个体在城市中的真实感受。例如，对堵车时的烦躁、加班后的空虚、人际疏离的怅惘等情绪的直抒胸臆，具有较强的感染力。

“经验捕捉”式的城市诗歌，其价值在于它的真实性和贴近性。它让诗歌走出了象牙塔，与当下的现实生活紧密相连，为读者提供了一个观察和体验城市的新视角。然而，如果仅仅停留在对经验和表象的描摹，诗歌可能会流于琐碎和平庸，缺乏对城市生活深层意义的挖掘和对人性的深刻洞察。

3 从“经验捕捉”到“精神叩问”的路径与表现

这种从“经验捕捉”到“精神叩问”的转变，并非一蹴而就，也并非简单的替代关系，而是呈现出一种递进、融合与深

化的趋势。其实现路径主要体现在以下几个方面：

3.1 意象的深化与创新：城市诗歌不再满足于使用传统的、符号化的城市意象，而是不断创造和提炼新的意象，或通过赋予旧意象以新的内涵，来表达更复杂思想和情感。这些意象往往具有多义性和象征性，能够引发读者的深层联想和思考。例如，“地铁”不仅是交通工具，也可能象征着现代人的生存通道或精神的穿越。地铁每天承载着大量的人流，人们在地铁里来来往往，就像在人生的道路上奔波。地铁的狭窄空间、快速行驶，也象征着现代生活的压力和节奏。诗人可以通过描写地铁里的拥挤、人们的表情和行为，来表达对现代人生存状态的思考。“玻璃幕墙”既反射着城市的繁华，也可能隐喻着人与人之间的隔阂。玻璃幕墙是现代城市建筑的常见元素，它反射出城市的繁华景象，但同时也像一道屏障，将人们分隔开来。人们透过玻璃幕墙看外面的世界，却难以真正与外界建立联系。诗人可以通过描写玻璃幕墙的反射和折射，来表达对人与人之间关系疏离的思考。此外，一些诗人还会创造出独特的意象，如将城市的灯光比喻为“城市的星辰”，既形象地描绘了城市夜晚的灯光璀璨，又赋予了灯光一种神秘和浪漫的色彩，引发读者对城市夜晚的独特感受和思考。

3.2 视角的多元化与内倾化：诗人的观察视角更加多元，既有宏观的全景式扫描，也有微观的个体心灵透视。宏观的全景式扫描可以让诗人展现出城市的全貌和整体风貌，描绘城市的繁华与喧嚣、发展与变迁。例如，诗人可以从城市的天空中俯瞰，描写城市的高楼大厦、街道小巷、车水马龙，展现出城市的宏大和壮观。微观的个体心灵透视则更加关注个体在城市中的内心感受和体验，将外部的城市经验与内在的精神活动紧密结合，通过个人的精神史折射出城市乃至时代的变迁。诗人可以通过描写自己在城市中的一天的经历，如上班路上的所见所闻、工作中的压力和困惑、下班后的休闲和放松，来展现个体在城市中的生活状态和内心世界。同时，诗歌的内倾化趋势明显加强，诗人更加注重挖掘个体内心的隐秘世界，关注个体的情感、思想和灵魂。他们通过诗歌表达自己对城市生活的独特感悟，对自我存在的思考，以及对未来的迷茫和期待。

3.3 语言风格的探索与实验：为了更准确地表达复杂的城市经验和深邃的精神思考，诗人对语言进行了大胆的探索 and 实验。他们可能运用口语化的表达以增强亲和力，让诗歌更加贴近读者的生活，使读者更容易理解和接受。例如，诗人可能会使用城市中的流行语、方言等，让诗歌具有浓郁的地方特色和生活气息。他们也可能采用陌生化的手法来打破常规认知，让读者以一种全新的视角去看待城市和生活。例如，诗人可能会将城市中的常见事物进行奇特的组合和描写，让读者产生意想不到的感受。还可能融入方言、网络用语等元素以体现城市的多元文化特征。不同地区的方言具有独特的语音、词汇和语法，

融入方言可以让诗歌具有地域文化特色。网络用语则是时代发展的产物，反映了当下社会的热点和潮流，融入网络用语可以让诗歌更具时代感。语言的弹性和张力得到了极大拓展，诗人通过巧妙地运用语言，让诗歌能够表达出更加丰富和深刻的思想和情感。

3.4 主题的拓展与深化：诗歌的主题从早期的单纯写景状物、抒发个人小情绪，扩展到对社会问题、历史记忆、文化冲突、生态危机等宏大主题的关注。诗人不再仅仅是城市生活的旁观者，更是积极的参与者和思考者，试图通过诗歌介入社会，发出自己的声音。在社会问题方面，诗人可能会关注城市中的贫富差距、住房问题、教育问题等，通过诗歌表达对这些问题的关注和思考，呼吁社会的公平和正义。在历史记忆方面，诗人可能会通过对城市的历史遗迹、传统文化的描写，唤起人们对历史的回忆和思考，让人们在现代城市的发展中不忘记过去。在文化冲突方面，诗人可能会关注城市中不同文化之间的交流和碰撞，如本土文化与外来文化的冲突和融合，通过诗歌表达对文化多样性的尊重和思考。在生态危机方面，诗人可能会关注城市中的环境污染、生态破坏等问题，通过诗歌呼吁人们保护环境，实现人与自然的和谐共生。

4 结论

当代城市诗歌的发展轨迹，清晰地展现了从“经验捕捉”到“精神叩问”的演进过程。这一过程不仅是诗歌自身艺术追求不断提升的结果，更是对当代城市生活复杂性和深度的必然回应。通过“经验捕捉”，诗歌确立了其与城市生活的紧密联系，保留了鲜活的时代气息。它让诗歌能够及时反映城市生活的变化，让读者感受到城市生活的真实脉搏。诗人通过对城市景观、日常生活片段和个体感官体验的记录与呈现，让诗歌成为城市生活的一面镜子，让读者能够从中看到自己和自己所处的时代。

而通过“精神叩问”，诗歌则提升了其思想品格和艺术境界，承担起对人类精神世界的探索和建构的使命。它引导读者深入思考城市生活中所蕴含的哲学问题，如存在的意义、身份的认同、价值的追求等。诗歌不再仅仅是对城市生活的表面描绘，而是深入到城市人的内心世界，探寻他们的情感、思想和灵魂。它为人们在喧嚣的都市中寻找一片宁静的精神家园，为人们提供情感的慰藉和思想的启迪。

在未来的发展中，当代城市诗歌仍需在“经验”与“精神”之间保持必要的张力。既要扎根于城市生活的沃土，敏锐捕捉时代跳动的脉搏，关注城市生活中的新变化、新问题，让诗歌具有时代感和现实意义。又要不断超越经验的表层，深入人类存在的腹地，进行深刻的灵魂拷问和价值建构。诗人需要不断提升自己的思想深度和艺术修养，用更加精湛的语言和独特的

视角,创作出更有思想深度和艺术价值的诗歌。唯有如此,诗歌才能在日新月异的城市变迁中,持续发挥其独特的审美功能和社会作用,成为照亮现代人精神世界的一盏明灯,也为我们

理解这个时代留下珍贵的文学见证。它将如同璀璨的星辰,在城市上空闪耀,为人们指引精神的归宿,让人们在繁华的都市中找到内心的宁静和力量。

参考文献:

- [1] 刘婷."兀鹰飞过城市"—宋琳诗歌研究[D].山东大学,2024.
- [2] 黄诗雨.1990年代以来中国城市诗歌研究[D].上海师范大学,2018.
- [3] 彭如诗.文化诗学的建构与实践——蒋述卓教授访谈录[J].文艺论坛,2022,(02):30-36. [4]张向荣.诗歌中的城市美学——兼谈《波德莱尔:从城市经验到诗歌经验》[J].粤海风,2019,(05):94-97.
- [5] 刘玉平.城市审美经验的缺失:“他者”视阈下的当代城市诗歌[J].西华师范大学学报(哲学社会科学版),2018,(05):11-16.
- [6] 杨琪琪.欧阳江河:AI时代,诗歌何为? [N].青岛日报,2025-04-27(004).
- [7] 吴思敬.城市化视野中的当代诗歌[J].河南社会科学,2004,(03):68-70+77.
- [8] 王家新.从炼金术到化学:当代诗学的话语转型问题[J].社会科学战线,1996,(05):209-212.
- [9] 江芷晴.从学院到城市:论当代诗歌场域中“海上诗群”的生成[J].今古文创,2024,(26):34-36.
- [10] 何光顺.南方诗学的建构——兼论中国当代诗歌的“现代性”维度与“城市精神”书写[J].湘潭大学学报(哲学社会科学版),2024,48(05):134-142.