

OBE 教学理念驱动下《广播播音与主持》课程 教学方式改革与创新

余文 薛之楷 许建雨

西安培华学院播音与主持艺术系 陕西 西安 710199

【摘要】：信息时代的到来使得计算机技术、网络技术与数字技术在人们生活、工作和学习中得到广泛渗透，教育领域不断进行教学方式和教学方法的改革与创新，同时传统媒体与新媒体之间的融合愈加深入，融媒体下产生了很多新媒体传播渠道，同时对播音与主持人才的需求也快速提升，且带来了新的挑战，因此，播音与主持艺术专业学生的培养以及教学方法的研究有着较高的必要性。本篇文章将从广播播音与主持课程教学实际出发，分析当前广播播音与主持教学方式改革创新的重难点，并提出几点 OBE 教学理念驱动下广播播音与主持课程教学方式改革和创新的思路，以期能够为广播播音与主持课程教学质量的提升提供一点参考。

【关键词】：ORE 教学理念；《广播播音与主持》；教学方式；改革创新

现代互联网技术、计算机技术与现代通信技术的广泛应用下，融媒体的快速进步使得人们获取信息的渠道越来越宽，且也越加多样化。在此背景下，作为播音主持人才培养重要阵地的各大教育院校要积极研究如何进行播音教学的改革与创新，需要在学生掌握播音与主持相关理论知识之外，还要接受新的技术、新的播音主持技巧，尤其在教学方式方面，也要不断的改革创新，如此才能够使培养出满足当前新媒体发展需要的广播播音与主持人才。而基于产出的 OBE 教学理念下教学方式的创新则极为重视学生的主体地位且非常关注学生学习效果的评定，其在广播播音与主持课程教学中能够真正以产出为导向，使学生在在学习过程中逐渐形成良好的综合素质。

1 OBE 教学理念概述

1.1 OBE 教学理念定义

OBE 教学理念是以成果为导向的教育教学理念，其属于建立在学习产出基础上所产生的新型教学方法。OBE 最早是在澳大利亚与美国的基础教育改革中所提出的，在上世纪 80 年代末到 90 年代初，OBE 教学理念流行于美国教育界。彼时对 OBE 教学理念定义主要由美国学者斯派帝在《基于产出的教育模式——争议与答案》一书中所提出，该书针对 OBE 教育理念定义做出了明确：清晰的聚焦和组织教育系统，使之围绕保证学生获取未来发展中得到实质成果的经验^[1]。

1.2 OBE 教学理念内涵

从内涵角度来讲，OBE 教学理念强调每一个学生都可以得到成功、获得成长，所有学生均能够获得学习上的成果，其主要是围绕成功学习促进成功成长理念为关键核心，且较

为重视对学生的个性化评定，倡导根据每个学生个体化差异制定个性化评定等级，以准确、客观的评定学生成绩，从而全面反映出学生实际学习状况和学习能力，再依次为根据针对教学内容、教学方式作出合理调整。同时，OBE 教学理念强调精熟，教学评价需要建立在每个学生都可以精熟内容基础上，不再进行学生高低的区分，只以每位学生实际制造出个性化且有着较高贴合性的学习机会，使学生都能够获得学习成果。

此外，OBE 也强调学生的绩效责任，学校要全面担负起学生学习成效的责任，且要提出更为科学且具体的评价和如何改进的根据。另外，OBE 还重视学生能力本位，其认为教育要为学生提供满足未来发展的能力，教育目标要明确列出具体、详细的核心能力，每一种核心能力都要有着客观且清晰的要求，甚至要细化到与详细课程内容、要求相对应上。

2 OBE 教学理念下《广播播音与主持》课程改革创新重难点

2.1 改革创新重点

第一，融媒体思维。传媒行业未来的发展必然是要围绕融媒体思维为根本关键，思维的培养对于广播播音与主持课程学生而言极为重要，其有利于学生在知识学习中更好的探究传媒知识素材、理解传媒行业未来可能发展的方向与趋势和规律，以便于学生在未来面对工作岗位时具备丰富的理论知识和实践经验，更加是 OBE 教学理念所强调的成果导向的基本条件。

第二，现代科学技术的进步下，传媒行业开始呈现多元化发展态势，媒介内容的产生也不再只是追求精美的“艺术

品”，其已经开始强调完成精美“艺术品”的整合和整体营销，其本质则是实现媒介的商品化，而这一过程和概念的融入却是学生能够掌握与灵活运用播音与主持专业知识与技术能力的根本，同时也是需要 OBE 教学理念进行评定标准制定的前提之一^[2]。

2.2 改革创新难点

首先，按照 OBE 教学理念内涵来讲，需要按照每个学生的个体差异来编制带有明显个性化的评定等级，这就要求对学生进行全面全方位的评定检测，而当前时代下，广播播音与主持课程的教学过程中，其内容涉及到交互式产品整合营销学、交互式产品运营和生产，所应用的不再是单一学科片面的理论知识，而是需要进行跨学科知识的传递和掌握，虽然学生在学习时不必全面掌握所有其他学科理论知识并做到专精，但即使较为粗浅的了解也需要教师和学生投入大量的精力和时间，同时也意味着。对学生的个性化评定也更加复杂，而且对学生是否能够精熟掌握标准的衡量也较为困难^[3]。

其次，媒体作品创作中，学生除需要灵活运用音频录制部分技术外，还必须掌握交互式产品生产相关知识与技术，如图片制作、H5 页面制作、flash、微信公众平台相关内容的制作等不同技术。对于 OBE 教学理念所强调的能力本位来讲，课程的改革创新需要能够提出具体的评价和改进的依据，教学目标也要列出较为详细的核心能力，每一项核心能力都必须要有明确的要求，而且要有详细的对应，这对于学生来讲是属于技术性难关^[4]。

3 OBE 教学理念下《广播播音与主持》课程改革与创新路径

3.1 以学生为中心，以产出为导向，突出学生的核心主体地位

教育教学改革需要以学生为主体，针对其能力和综合素质培养为出发点，OBE 教学理念恰恰强调以学生为中心，并以产出为导向，且将重点培养学生实践能力和创新能力，在实际教学开展中需要做到突出学生中心地位，必须要做到以学生实际情况为基本条件，充分尊重学生的个性特点和个体差异，从而充分激发出不同学生个体差异的学习主观能动性。教师要能够针对不同的学生采取不同的方法，并关注学生个体特长的教育和培养。尤其广播播音与主持课程教学过程中，对不同学生实际需求和未来发展方向要做到全面的了解，并注重学生个体创造能力的定向培养^[5]。

基于学习产出的 OBE 教学理念教学方式的改革创新当中，需要让学生明白“需要学什么和是否成功远比怎样学习

与何时学习更加重要，并总结出学生产出驱动教学系统运行的新教学模式。且 OBE 教学理念下教育教学改革也要回归教育本位，以学生为中心进行广播播音与主持课程针对性设计，再通过专业技能训练，突出其实践能力和解决实际问题的能力，整个过程中都要突出学生的主体地位^[6]。

3.2 打造健全的人才培养体系

目前，大多数高校人才培养体系都过于理想化，包括广播播音与主持课程专业的学生，虽然不同程度上强调培养学生创新能力和创新意识以及创造力，但如何激发和提升学生创新力、创新意识与创造力，却一直都缺乏较为详细的规划和明确的计划，整个教育教学活动多数是融入一些新内容或以加入一些创新活动形式。然而，学生创新意识的培养却无法依靠简单的新内容和新活动形式来实现，需要建立在长期的实践基础上，通过对知识的不断运用，方能够实现创新^[7]。所以，广播播音与主持课程教学改革与创新当中，必须要建立科学合理的人才培养体系，根据当前行业发展实际与教育改革目标进行教学的改革，且需要以学生主动性为基础中心，提高其自主学习意识，提升学生的实际操作能力。

3.3 注重新型师资队伍的建立

教育教学活动是以知识传递与技能传授为中心，而教师则是知识与技能传递的载体，其创新意识对学生有着很大的影响，且要想提高学生创新意识与创新能力，需要依靠教师进行争取引导，尤其广播播音与主持专业课程，更加讲求学生的创新能力和创新意识，如此才能够真正凸显出媒体人的能力和满足新媒体行业的发展需求，而且当代媒体的整体发展更加需要创新型人才。为此，广播播音与主持专业要能够建立实践能力强、创新意识强、经验丰富的教师队伍，要积极借鉴国内外创新教育实践经验，可以邀请著名媒体人、主持人或长期在社会一线的技术能手和专家走入校园，为学生讲课，以补充师资队伍力量。另外，也可以让教师走出校园到一线岗位，在实践中不断的磨练自己，通过大量的实践锻炼出创新能力^[8]。

结束语：

结合上述文章内容所述，新时代下《广播播音与主持》要想实现顺应时代发展要求，培养出更多优秀的媒体人，就需要结合当前新媒体互联互通、信息共享特点，以当前新发展环境为基础，积极进行《广播播音与主持》课程的改革创新。专业课教师要时刻以教学为重，明确教学方式改革与创新重难点，结合 OBE 教学理念特点和内涵，围绕学生为中心主体，不断反思教学中所反映的状态，全面掌握新媒体形式的变化与所形成的格局，制定出全新的教学方案与实践内

容,培养出高素质的复合型广播播音与主持应用型人才。

参考文献:

- [1] 李扬,王丹丹,刘平.基于"OBE 理念"的本科教学模式课程改革研究[J].包装世界,2018,000(004):155-156.
- [2] 佟鑫.基于 OBE 理念下《中国民族音乐》课程教学模式改革研究[J].黄河之声,2020,000(005):66-67,69.
- [3] 程敏,梁旭华,赵艳艳,等.基于 OBE 理念的课程教学设计与课堂文化建设[J].微计算机信息,2019,000(023):16-18.
- [4] 陆鑫,任立勇.基于 OBE 工程教育理念的课程实践教学模式探索[J].实验科学与技术,2018,16(06):113-117+122.
- [5] 赵昆,彭聪,刘曼曼.基于 OBE 理念的传播学理论课程考核方式教改探索[J].新闻研究导刊,2020,011(010):22-23.
- [6] 赵玲峰,杨剑冰,邓炯,等.基于 OBE 理念的混合式教学模式改革初探[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020,03(05):26-28.
- [7] 施晓秋.遵循专业认证 OBE 理念的课程教学设计与实施[J].高等工程教育研究,2018,172(05):160-166.
- [8] 王春美.基于 OBE 理念的新闻实践课程教学设计与改革——以音视频节目制作为例[J].传媒,2020,000(003):81-84.

作者简介:

余文(1984.03-),西北大学艺术学硕士,现就职于西安培华学院播音与主持艺术系;

薛之楷,西安培华学院 2019 级播音与主持艺术系学生。

许建雨,西安培华学院 2019 级播音与主持艺术系学生。

课题名称: OBE 教学理念驱动下《广播播音与主持》课程教学方式改革与创新; 编号: PHJM1918。