

王君“青春语文”教育理念与实践研究

孔运会

淮北师范大学 安徽 淮北 235000

【摘要】：王君提出“青春语文”的教育理念，强调通过灵性阅读、生命写作和激情生活三条路径来丰富其内涵。在实践教学过程中，王君老师开展“文本特质与课型创新”“群文教学”“整本书阅读”等研究，形成了独特的教学模式。本文将通过对王君“青春语文”理念的深入解读，探讨王君“青春语文”教育理念下的实践案例，以期为语文教学改革提供有益的借鉴和启示。

【关键词】：王君；青春语文；教育理念；实践研究

DOI:10.12417/2705-1358.25.21.031

1 王君“青春语文”理念的基本内涵

伴随着语文核心素养和新课程改革的推进，语文教育的教学模式需要迫切转型以适应心得需求。其中，王君老师提出了“青春语文”教学理念，以鲜明的时代特征和独特的实践价值，为重构语文课堂生态、培育学生核心素养提供了新的思路与方法。^[1]

（一）“青春语文”的内涵：回归语文教育的本质

王君老师在他的著作《王君与青春语文》中对“青春语文”的内涵进行了深入的阐释。她认为，“青春语文”的本质在于通过灵性阅读、生命写作、激情生活三条路径，使语文教学过程保持青春状态，进而为教师和学生创造、保持、享受整个人生的青春状态（即幸福人生）作准备。”^[2]从这一阐述中可以看出，“青春”一词不仅是对课堂状态的描述，更是对生命状态的诠释。因此，“青春语文”被赋予了丰富的联动性和可能性。

王君所倡导的“青春语文”的教育理念不是简单的指代青春期的学习，而是强调语文教育应该回归本质，即关注人的生命成长和精神世界。她认为“青春语文”要以“青春”为底色，意味着语文教育者应该充满活力、激情和创造力，如同青春一般朝气蓬勃、充满希望。

（二）三条途径

王君老师在她的著作中对“青春语文”的教育理念阐述了三条实践路径，分别是“灵性阅读，生命写作，激情生活。”^[2]主要涉及到阅读教学、写作教学和教学生活三个大方面。这三种实践路径相互交融、互为支撑，共同促成“青春语文”教育追求的实现。^[1]

1. “灵性阅读”

王君老师倡导的“灵性阅读”教学理念以激活汉语言文学内在生命力为核心目标，强调语文教师应当树立四个维度的专业意识。“灵性阅读”教学方式强调教师通过深度文本细读，在充分把握文本内容的基础上，运用叙事重构策略，巧妙地“讲出故事里的故事”，突破表层意义的局限，深入文本的精神内核，实现与作者生命体验的深度共鸣，从而达成对文本生命意蕴的审美感知与价值体认。

2. “生命写作”

王君老师提出“生命写作”的教学理念，认为写作意识的觉醒本质上是生命意识的觉醒。她强调写作教学应当关注学生的生命体验，促进其精神世界的成长与完善。因此，她顺势而为把写作教学分成四种类型：第一种教技巧；第二种教积累；第三种教情怀；第四种教价值。^[1]

3. “激情生活”

“激情生活”这一概念主要涵盖了两个方面的解释。一方面，这意味着教师需要学习如何减轻职业疲惫，妥善处理自己在社会中的多重角色，并追求工作与生活之间的和谐与整合；另一方面，在教学活动中，教师应该用他们年轻的活力和热情去打动学生，并进一步教导他们以一个积极的心态去面对生活。^[3]

2 王君“青春语文”理念的教学实践

王君老师始终致力于在课堂教学中践行其独特的青春语文教育理念。她的教学风格不仅显著提升了课堂教学质量，更为学生的可持续发展奠定了坚实基础，同时对新课程改革背景下的语文教学创新提供了宝贵实践经验。

(一) 六种课型

青春语文课程引入了“文本特质”的分类思想，王君所设计的六个课程类型都与统编教材的核心教学理念相契合，为一线教育工作者提供了实用的教学策略和手段。

1.主题型文本课

王君老师认为，以主题为中心的文本课程主要集中在文学教育上，其教学目标旨在启发学生的思维和情感，但同时也融入了潜在的“语言训练”。教学重点应放到引导学生深入挖掘文本的思想内涵，感受作者的情感表达，并联系自身生活经验进行反思。

以王君老师在执教《背影》一课为例，在课堂中多次通过角色扮演、情景再现等方式，引导学生深入体会父亲的爱子之情，并让学生结合自身生活经历进行写作，谈谈对亲情的理解，从而实现情感的共鸣。

2.语用型文本课

在针对语用型文本的教学过程中，主要运用了两种不同的教学方法：聚焦法和发散法。聚焦法主要被应用于处理文本中特定的语言难题，而发散法则则是全方位地关注文本的语用方面。

以王君老师对《紫藤萝瀑布》的课堂探索为例，她的教学并未局限于引导学生对生命意义的思考，而是聚焦于语用层面，引导学生从整体上把握文本结构。她通过对文章中“人物”、“首尾”和“时空”这几个元素的组合特性进行深入分析，以协助学生更深刻地理解宗璞在文章组织和布局方面所展示的独到技。

3.写作型文本课

在写作型文本课中，教师要通过分析经典文本的写作手法，帮助学生理解写作技巧。再设计多样化的写作任务，让学生在实践中提升写作能力。最后通过同伴互评、教师点评等方式，帮助学生发现写作中的问题并加以改进。

在教学《背影》一课时，王君老师引导学生分析《背影》中的细节描写（如父亲买橘子的场景），体会其中蕴含的情感。然后让学生回忆自己与亲人之间的感人瞬间，分享自己的故事。接着给学生布置以“亲情”为主题，写一篇情感类作文，要求突出细节描写与情感表达。

4.诵读型文本课

王君老师特别强调，在教授“诵读型文本课”的过程中，教师需要特别关注四个核心问题：根据原文本来创新性地设计诵读脚本；强调朗读的分层重要性；巧妙地将诵读与其他的教

学手段融合在一起；确保整个课堂都高度重视诵读对于课堂建设的凝聚力。

5.思辨型文本课

王君老师指出，构建高质量的“思辨型文本课堂”，关键在于教师必须具备专业的课堂思辨建构能力。在具体教学实施中，教师应当以“思”为内核，以“辩”为形式，挖掘文本的内在矛盾，精准定位思辨切入点。

王君老师在执教《孔乙己》一课中，先引导学生围绕“孔乙己的悲剧是谁造成的？”这一问题展开讨论。学生通过分析文本细节与社会背景，提出了多种观点，并在辩论中深化了对文本的理解。例如，有学生认为孔乙己的悲剧是社会环境造成的，也有学生认为是其个人性格导致的，通过辩论，学生逐步认识到悲剧的多重原因。

6.拓展型文本课

王君老师总结了“拓展型文本”课的三种常见教学方法。第一种是“精读一篇，引出一本或一类”。第二种是“精读多篇，引出一本或一类”。第三种则是“整本书引读”。^[4]

（二）具体案例分析——以《安塞腰鼓》为例

王君老师在《安塞腰鼓》一课的教学设计中，以朗读为主线，精心构建了三个层层递进的教学板块，将语言品味与情感体验有机融合。第一板块“感特色”，重在引导学生感知文本特质。第二板块“赏语言”，着力于语言的深层品味。第三板块“悟主旨”，致力于情感的升华与内化。^[5]

1.初读课文，整体把握文章

首先介绍安塞腰鼓和安塞腰鼓的特点，刘成章自己对这篇文章的评价：《安塞腰鼓》简直就是一首意蕴优美的散文诗。怎么学诗，引出朗读。

接着，王老师抛砖引玉，范读了课文。并让学生明白这篇文章朗读和技巧无关，和情怀有关。让学生试着朗读，并设计一个问题：读《安塞腰鼓》，我读出了……

2.再次诵读，感受排比之美和排比之智慧。

王老师通过改写句子，对比分析得出递进式排比句和多角度修辞排比句。同样是动物，用“乱蛙”和“斗虎”各有什么侧重呢？让学生感受安塞腰鼓不仅活泼热闹，而且更有力量。

她把文中隆隆……的犁尖翻起的阵痛，放在了首句，把严峻的思索放在后面，调动这四句话的顺序，让学生读中从而体会到是从实写到虚。并教导学生不能跪着读书，要有自己的独立思考。

以“好个《安塞腰鼓》中的排比”化用文中句子来总结排

比句，王老师把排比句写多彩了，把排比句写活了，应说“好一个文学底蕴丰富的王老师”让词与词置换、让句与句品析、让段与段感悟、巧妙的设计、动情地朗读、多角度的点拨

妙趣横生，师生兴浓，引人入胜。

3.悟主旨

介绍了刘成章写《安塞腰鼓》的背景，引出了文章的主旨。在明确了文章的核心思想之后，教师设计了一个情境，引导学生去思考“想邀请谁观看安塞腰鼓，想对他说些什么，想为他描绘什么样的场景”，然后以这个情境作为起点进行朗读。在课堂的最后部分，以刘成章描述的“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生”改为“齐鲁大地啊，你生养了我们这些元气淋漓的少年，我们一定能承受如此惊心动魄的搏击。”^[5]至此，课堂在对少年的期望中结束。

这一教学设计环环相扣，既注重语言能力的培养，又关注情感价值的引领，充分体现了“青春语文”的教学理念。

3 “青春语文”对中学语文教学的启示

王君老师的“青春语文”教学理念，以其独特的魅力和显著的效果，为中学语文教学方法改革提供了宝贵的启示。

（一）构建充满活力的语文课堂

“青春语文”坚守其独到的教学理念，并着重于学习方式的创新。为了达到这一教学目标，我们需要从三个方面入手：首先，创建一个充满活力的课堂环境，确保教学环境始终保持年轻的活力；其次，要激发教师对教学的热忱，并保持他们在专业成长过程中的年轻活力；最后，需要培育学生的语文修养，让他们在学习旅程中散发出年轻的活力和光辉。这种三位一体的实践路径，共同构筑起青春语文的独特魅力。^[6]

（二）引导学生品味语言、感悟情感

“青春语文”注重引导学生深入文本，品味语言之美，感悟情感之真。学生时而因思想的碰撞而会心微笑，时而为文本的深刻内涵而感动落泪，这种情感共鸣绝非刻意营造的课堂氛围，而是教师精心设计的教学内容与科学的教学方法共同作用下的自然生成。值得注意的是，这种情感体验并非空中楼阁，而是建立在扎实的语言训练基础之上。因此，教师应重视朗读教学，通过范读、配乐朗读、分角色朗读等形式，帮助学生感受语言文字的音韵美和意境美。

（三）加强语文与生活的联系

“青春语文”倡导语文教学要贴近生活、回归生活。教师应善于挖掘生活中的语文资源，将时事热点、社会现象、校园生活等引入课堂，使语文学习与学生的生活经验紧密结合。如在解读韩愈名篇《马说》，紧扣当前学生的兴趣，采用“吐槽”这个形式，对文本进行新的解读。通过四次课堂活动，分别从巧妙构思、精准逻辑、酣畅表达和结果成功四个方面，引导学生深入理解文本，并使之与现实生活相联系，拉近学生与经典文本的距离。^[7]

4 结语

王君的“青春语文”是多年教学经验总结出来的，她的每个观点都有坚实的理论基础，并在实践中得到了进一步的改进。在科学理念的引领和教学方法的持续创新下，“青春语文”形成了独特的教学样态，教师能够基于学情诊断实施精准教学，学生则在愉悦的学习体验中实现认知提升，教学效果呈现出显著的良性循环特征。这种以学生发展为中心、注重教学相长的实践路径，使得“青春语文”既获得了显著的教学成效，又赢得了师生的广泛认同，充分体现了其教育理念的前瞻性和实践价值的普适性。

参考文献：

- [1] 张思超.王君“青春语文”的理念及对初中语文教学的启示[D].延边大学,2020.
- [2] 王君.王君与青春语文[M].北京:北京师范大学出版社,2017.
- [3] 肖蓉蓉.王君“青春语文”作文教学理念与实践研究[D].湖南大学, 2020.
- [4] 张倩.王君文言文阅读教学研究[D].云南师范大学,2024.
- [5] 王君,魏志强,刘雪峰,等.诵读型文本的“文本自足”和“文本突围”——“青春语文”课堂铸炼备课沙龙(之八)[J].中学语文教学参考,2018,(26):4-10.
- [6] 陈宣睿,代晓冬.王君的青春语文对语文教学方法的启示[J].文学教育(下),2023,(06): 39-41.
- [7] 龙海慧.简述王君的教育理念及其教学启示[N].山西科技报,2024-05-30(B06).