

高中古诗词教学困境与解决策略探究

李佳轩

鞍山师范学院 辽宁 鞍山 114000

【摘要】古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝，在高中语文教学中占据不可替代的重要地位。古诗词不仅是培养学生语言素养和审美能力的重要载体，更是传承民族文化、增强文化自信的关键途径。然而，随着教育环境的变迁与社会文化的多元化发展，高中古诗词教学面临着诸多严峻挑战。本文旨在分析当前高中古诗词教学存在的主要困境，结合新时代教育理念与技术发展，探究切实有效的解决策略，为提升古诗词教学质量、促进学生核心素养发展提供参考。

【关键词】高中语文；古诗词教学；教学困境；核心素养

DOI:10.12417/2705-1358.26.01.033

中国是拥有两千年诗歌文化的国度，古诗词以其深厚的文化背景、深远的艺术境界，成为了我国文化遗产中一颗璀璨的明珠。在高中语文教学中，古诗词教学同样占据重要地位，不仅关乎学生语言能力的提升，更关系到文化传承与审美素养的培育。

然而，在当今全球化、数字化的时代背景下，高中古诗词教学正面临前所未有的挑战。传统教学模式难以适应新时代学生的需求，教学效果经常不尽如人意。一方面，古诗词的语言形式、文化背景和艺术表现与现代生活存在较大距离；另一方面，应试教育的长期导向使得古诗词教学陷入了机械记忆与模板化的窠臼。许多高中生在学习过程中只是为了在高考时获取高分，忽略了古诗词的诗情画意，对古诗词学习毫无兴趣，往往很难准确领会古诗词的内涵。

本文基于已有研究成果，分析高中古诗词教学面临的主要困境，并结合新时代教育理念与技术发展，从多个维度探究有效的解决策略，使这一传统学科在新时代背景下焕发新的生机与活力。

1 高中古诗词教学的主要困境

1.1 学生主体性的不足及自我建构能力的欠缺

在传统高中语文教学模式下，学生的主体地位未能获得足够重视，此种现象在古诗词教学环节中尤为显著。部分教师过分强调指导学生记忆与背诵诗词内容，导致学生陷入被动接受状态，难以主动体验诗词的韵律美感，进而妨碍对古诗词形成深入理解和实现持久记忆。在此类教学中，学生缺乏独立构建知识体系的能力，其参与教学活动仅停留于表层水平，未能达

成深度融入和实质性的有效参与。

这种现象的形成与应试教育的影响密切相关。当前高考语文试卷中，默写题的分值通常稳定在6至8分区间内，而其中古诗词内容的考察比例约占50%至66.7%。在此背景下，受到应试教育导向的深刻影响，相当一部分教师在进行古诗词传统教学时，倾向于固守机械化的教学模式。他们过于侧重要求学生背诵记忆，却在相当程度上忽视了对学生诗歌鉴赏与分析能力的系统培养。最终导致了一种现象：很多学生能够非常熟练地背诵诗词原文，却无法深入解读其中所蕴含的丰富审美意蕴与文化内涵。

1.2 教学模式单一固化与学生兴趣弱化

在高中阶段的古诗文教学中，学生普遍存在对古诗词内容兴趣不足的问题。其原因较为多元，但关键在于古诗词语言凝练含蓄，与现代日常用语差异显著，这在客观上影响了学生深入解读文本并与诗人情感达成共鸣。部分教师在教学实践中因循守旧，过度强调记忆与背诵等机械训练，导致了课堂模式的刻板化，进而使学生感到枯燥，学习热情随之减退。

审视当前高中语文课堂的主流古诗词教学范式，教师们常基于其丰富的教学实践积淀，逐步确立了一套较为固定的操作流程并将其沿用。在此模式下，典型的环节包括：先借助多媒体资源创设情境导入新课，随后组织学生整体感知文本，通过朗读初步把握作品梗概与情感基调；接着，主要依靠讲授法和问答法等传统手段展开精细文本分析。这种高度可预见的教学步骤让学生对课堂流程过分熟悉，因此逐渐丧失探究热情。其后果不仅体现在学生难以将诗词知识有效迁移至生活场景，更

作者简介：李佳轩（2001—），女，汉族，辽宁新民市人，学生，研究生在读，单位：鞍山师范学院研究生学院学科语文专业，研究方向：古诗词教学。

深层次的问题在于，妨碍了对中华优秀传统文化精髓进行内化吸收，不利于形成批判性思维和文化认同。

1.3 知识本位倾向与情感文化厚度弱化

伴随教学改革持续深入，语文学科的教学目标已由早期的“双基”侧重，经“三维目标”发展阶段，逐步演进至以核心素养四维框架为导向的新阶段。然而在实践中，相当数量的教师依然主要聚焦于语言建构、运用能力以及思维发展与提升两方面，未能充分整合核心素养的整体性要求。尤其在使用沉浸式技术（如虚拟现实）辅助教学时，往往囿于基础语言知识的传授与理解层面，致使审美体验与文化浸润的价值在教学活动中被边缘化。

在教学实施环节，课堂活动的设计时常缺乏引导学生主动探究诗歌深层情感的环节。其结果是将作品蕴含的丰富意蕴进行简化处理，提炼出的知识结论常常缺失情感温度与文化深度。具体而言，古诗中蕴含的微妙复杂情思被提炼为若干标签式的概念表述（如讲解表达悲戚的诗作时，氛围常被单一地概括为“哀婉沉郁”、“寂寥苍茫”等），而“文化传承”的深刻内涵也时常被缩减为对零散知识点的记忆与复述。学生虽可能机械识记这些概括性结论，却难以真正理解其深刻含义，更无从把握这些抽象词语如何由具体文本中凝练而得。这种以应试为导向为驱动的知识简化模式，虽可能在短期内有助于学生识别答题要点，但实则显著妨碍了其对作品整体情感脉络与诗人精神世界的深度解读与文化体悟。

2 高中古诗词教学的解决策略探究

2.1 技术赋能：利用现代教育技术创设沉浸式学习体验

在数字化时代背景下，现代教育技术为古诗词教学带来了全新的机遇。这些技术的应用能够有效解决传统教学中存在的诸多问题，为学生创设沉浸式的学习体验。

虚拟现实（VR）技术因其强大的场景复现能力，可为学生构建跨越时空的认知通道，实现与古诗词所描绘世界的深度共鸣。在《沁园春·长沙》的课堂教学中，教师可依托此项技术构建高度仿真的虚拟情境。学生佩戴专业VR设备终端后，便能产生身临橘子洲头的空间移位效应。视野所及，层林尽染的壮阔秋色铺展眼前，足边奔涌着浩荡北去的湘江流水，远处江面则是千帆竞渡的动态景象。这种通过多感官通道营造的全方位浸润体验，使学生得以深切体悟毛泽东词作中的恢弘意境与雄浑情志。

2.2 教学方法创新：构建多元互动的教学模式

当前高中古诗词教学存在模式僵化问题。教师往往拘泥于固定流程，例如引入课题、整体阅读、精细讲解、知识总结，其主导过程显著，而对学生实际学情分析及教学反馈环节有所

忽视，导致学生主动感知和理解的空间不足。情境式教学则着力于构建师生对话桥梁，促进师生之间、生生之间以及师生与环境之间的多向交互。

该教学法借助图像、语言描述、音乐渲染等多种媒介，力图复现文本所描绘的情境，使学生得以置身其中，直观体验作品传递的情感与意象内涵。其构建手段涵盖生活情境模拟、实物辅助展示、图像情境再现、音乐氛围营造、情境表演感知及语言情境描摹等六大类型。古诗词意象情感蕴含深厚，学生仅凭文字信息进行体认难度较大。然而，信息技术发展为突破这一局限带来契机。教育数字化加速推进，多媒体教学设备已在班级广泛配备。这些设施能呈现高清图片、播放音视频资源，为古诗词课堂实施情境教学提供了强有力的技术支撑。

以白居易《琵琶行》教学为例，其目标在于引导学生掌握古典诗歌中形象化的表现技巧，提升其审美素养。为实现该目标，仅凭言语解说效果有限。教师可运用多媒体播放琵琶演奏的片段，借助音效构建音乐情境，使学生亲耳感知琵琶音质，进而深刻体味诗人语言的形象性特质。作品中对琵琶声响刻画尤为传神，如“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”。这些诗句运用精妙喻体，生动展现琵琶乐音之特质。在教学中，教师可分别播放暴雨声响与琵琶粗弦音响进行类比，使学生领会乐音的浑厚密集；同时对比耳语私音与细弦弹拨，引导学生感知音色的轻柔婉转。通过此类有目的的音频对比设计，学生不仅能辨识琵琶的真实音色，更能真切感受到白居易描绘的高超技巧，从而对诗歌形象化表现手法建立清晰认知。

2.3 评价体系改革：实施多元化评价机制

当前普通高中语文学科的古诗词评价体系，虽然涵盖诊断性评价、形成性评价与总结性评价三个维度，但在实际操作中，教师普遍过度倚重总结性评价（如默写、背诵等形式）来评判学生的学习成效。这种做法易使学生形成古诗词学习等同于机械记忆的片面认知。鉴于此，建议在教学中显著提升诊断性与形成性评价的应用比例，建构更为全面和动态的评价框架，具体实施路径可细分为三阶段：

第一阶段：教学准备期（诊断先行）。采用问卷调研或深度访谈等方法，课前掌握学生的兴趣方向与知识储备情况，为后续设定教学重难点提供依据。

第二阶段：教学过程期（动态监测）。通过课堂提问、分组研讨等互动形式，持续追踪学生的理解程度与潜在障碍，据此即时优化教学策略，维系其学习内驱力。

第三阶段：教学收尾期（成果拓展）。除常规练习与背诵作业外，可引导学生尝试古诗词创作并提供作品展示平台；或

设计比较分析类作业,让学生将所学作品与其他相关诗词进行关联探究,以全面评估其综合素养。

以高适《燕歌行》的教学为例(核心目标:解读边塞诗深层意蕴与借景烘托表现手法):

教学前诊断:教师可通过课前沟通,了解学生既往接触的边塞诗基础及其对高适作品的熟悉度。鉴于多数学生在初中阶段已涉猎基本边塞诗知识但对高适艺术特色相对陌生,应据此优化教学设计,强化对其独特写作技法的解析。

教学中监测:在讲授“借景烘托”等关键技法后,随即采用提问或小组合作学习的方式,诊断学生对概念的理解深度与运用能力,确保核心知识点真正内化,并据此调适后续教学安排。

教学后拓展:鼓励学生主动查阅杜甫《兵车行》、王昌龄《出塞》等经典边塞诗作,将其与《燕歌行》进行主题、意象或手法上的对比分析。此类活动不仅有助于深化对边塞诗歌的认知,更能有效促进课外知识积累,建构结构化的古诗词知识体系。

2.4 文化传承深化: 实现古诗词与文化的深度融合

自2018年9月10日全国教育大会明确提出“德智体美劳”全面发展的教育方针后,教育实践领域持续推陈出新。在此背景下,跨学科整合作为一种提升教学效能的关键策略,获得广泛重视。高中阶段的古诗词教学亦可借鉴此法,尝试将文学文本与音乐、美术、历史、地理等多元学科内容有机融合,以此拓展学生的认知疆界与审美视野。

以苏轼词作《念奴娇·赤壁怀古》的教学难点为例,理解

词人报国热忱与壮志未申的郁结心境是核心目标。然而,即便学生知晓苏轼怀才不遇的经历,仍可能难以深度共情其创作时的真实意绪。苏轼宦海生涯极为跌宕:曾官拜礼部尚书之显职,亦曾贬谪黄州任团练副使微职;更亲身历经王安石变法之潮、乌台诗案之厄,一生漂泊起落显著。为有效突破此难点,教学者可设计如下环节:首先引导学生系统梳理苏轼生平政治活动史料,随后协同地理学科教师,指导学生运用宋代历史地图具体标绘其迁徙路线与历任官职。通过此种空间化、可视化的轨迹重构,学生得以具象感知苏轼充满转折的生命历程,从而更深刻地体悟《赤壁怀古》词中蕴含的复杂历史背景与深沉人生况味。

3 结语

高中古诗词教学在培养学生文学素养、文化传承意识等方面具有举足轻重的作用。传统教学面临着教学资源筛选繁琐、难以满足个性化需求、教学实践创新性不足等问题。通过分析与探究,我们可以看到,高中古诗词教学的困境主要集中在学生主体性缺失、教学模式僵化、评价体系单一、技术与人文失衡等方面。解决这些困境需要从多个维度入手,包括利用现代教育技术创设沉浸式学习体验、构建多元互动的教学模式、改革评价体系、实现古诗词与文化的深度融合。

古诗词教学的本质是文化的传承与人文素养的培育。在推进教学改革的过程中,我们也应当避免技术过度介入导致文化体验符号化,坚守古诗词教学的文化内涵与人文温度。通过多元化教学策略的综合运用,激发学生对古诗词的学习兴趣,培养其审美鉴赏能力和批判性思维能力,增强文化认同感,使古诗词教学真正成为培养学生核心素养的重要途径。

参考文献:

- [1] 李艳.新课标背景下高中语文古诗词教学策略探究[J].吉林省教育学院学报,2025,41(10):46-51.
- [2] 钟丹.新课标下高中语文古诗词鉴赏教学策略[J].中国教育学刊,2023,(05):106.
- [3] 王芳.数字化转型背景下高中语文古诗词创新教学探究[J].当代教育家,2025,(17):74-75.
- [4] 刘洪敏.浅谈高中语文古诗词教学策略[J].中国教育学刊,2018,(S1):166-168.
- [5] 白子晗,赵妍.生成式人工智能赋能高中语文古诗词教学的探究[J].汉字文化,2025,(11):178-180.
- [6] 郭嘉婧.高中语文“虚拟现实+古诗词”沉浸式教学策略探究[J].汉字文化,2025,(10):119-121.
- [7] 许语诺.高中语文古诗词教学弊端探析及解决路径探索[J].知识文库,2025,41(04):5-7.
- [8] 陆琴.融合传统文化的高中语文古诗词教学探索[J].语文世界,2024,(26):95-96.