

“一带一路”教育资源整合与学习机制影响下的非遗产教融合

刘静雯

黑龙江农业职业技术学院 黑龙江 佳木斯 154007

【摘要】：“自2013年提出以来，“一带一路”倡议在促进国际经济合作和文化交流方面发挥了关键作用。非遗作为传统文化的瑰宝，与“一带一路”建设密切相关，二者相互促进，协同发展。随着“一带一路”的推进，各国在非遗领域的交流合作不断深化，如举办“一带一路”国家非物质文化遗产与文创融合发展研修班，专家分享中国非遗保护与文创产业发展经验；整合教育资源学习机制，在一带一路背景下，非遗文化产教融合模式下，高校重视非遗技艺传承。文化创意开发与专业教育深度融合，推动非遗资源向教育资源转化。

【关键词】：非遗文化；教育资源；文化融合；传统工艺

DOI:10.12417/2705-1358.26.01.040

1 引言

1.1 研究背景

当历史的驼队穿越河西走廊，留下的不仅是商旅的足迹，更是丝绸、瓷器、乐舞、技艺交织而成的文明图谱；当现代的数字信号在亚欧大陆间穿梭，非遗作为活态的文化基因，正以新的方式续写着跨时空的对话。“一带一路”倡议勾勒的，不仅是基础设施互联的物理版图，更是一条以文化为脉、以民心相通为魂的精神长廊。非物质文化遗产，这些镌刻着民族记忆的活态传承，恰似散落丝路的珍珠，在“共商共建共享”的理念下被重新串起，既闪耀着传统智慧的光芒，又折射出当代创新的光谱，成为连接不同文明的“活态桥梁”。

推动文化、教育、等领域的深度联动，为多元文化传承搭建平台，产教融合作为深化教育改革，链接产业需求的关键链接，教育资源与产业资源进行实践流动，但仍然存在一些挑战，探究一带一路影响下非遗产教融合的教育资源整合路径和学习创新注重人才培养与市场需求，借助教育与产业的协同保护与可持续发展建设。

非遗与“一带一路”的相遇，是传统与现代的和鸣，是保护与发展的共生。它提醒我们：文明的魅力，在于其独特性的绽放；而文明的生命力，在于其开放性的生长。接下来的探索，将沿着这条文化与发展交织的路径，揭开非遗在“一带一路”框架下的传承密码、创新图景与共享价值，见证一种以文化认同筑牢合作根基、以技艺互通促进民心相亲的全球叙事，如何在当代世界书写新的篇章。

2 调研背景与目的

2.1 调研背景

作为新时代中国全方位对外开放的重要举措，“一带一路”倡议旨在以“共商、共建、共享”为原则，致力于打造政治互

信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体。

非遗不仅是文化遗产，更是可转化的发展资源。在经济层面，非遗相关的手工艺、文旅融合、创意设计等产业，能够助力沿线国家乡村振兴、促进就业；在外交层面，非遗作为“软文化”，可通过展览、节庆、学术交流等形式，增进相互理解，消解文化隔阂；在生态层面，许多非遗蕴含着天人合一、可持续发展的传统智慧（如茶文化、游牧文化中的生态观），为当代绿色发展提供启示。；在教育层面，一带一路与非遗文化双向赋能，一方面，“一带一路通过政策引导，资源整合，推动非遗文化从传统技艺走向学校教育，越来越多的人接触并学习多元化的非遗文化，同时在课堂设置方面，非遗元素也走向了大众教育，在本质上进行文化传承，与教育发展；非遗文化为一带一路教育合作赋予独特的价值，通过学习让更多的人了解他的模式体系，学习相关的技艺特色，与教育形成相互支撑、共同发展的紧密联系，通过一些非遗公益讲座，公益培训活动，让更多的人了解非遗文化，提升教育的感染力和时效性，

2.2 文化赋能“一带一路”的深层价值

非遗不仅是文化遗产，更是可转化的发展资源。在经济层面，非遗相关的手工艺、创意设计等产业，能够助力沿线国家乡村振兴、促进就业；在外交层面，非遗作为“软文化”，可通过展览、节庆、学术交流等形式，增进相互理解，消解文化隔阂；在生态层面，许多非遗蕴含着天人合一、可持续发展的传统智慧（如茶文化、游牧文化中的生态观），为当代绿色发展提供启示。然而，当前非遗在“一带一路”建设中的潜力尚未充分释放，其与政策对接、产业融合、科技赋能的路径仍需深入探索。教育资源有效结合在一起，实现文化传承与教育发展的实践互动与文化改革，推动教育合作与实践，纵向发展，培养文化素养，具有重要的理论价值和现实意义。

2.3 调研目的

2.3.1 理清现状

分析非遗在“一带一路”倡议中的定位与功能，揭示其作为文化认同载体、经济创新要素、外交对话媒介的多重价值，论证“文化先行”对夯实“一带一路”民意基础的重要性。梳理历史上“丝绸之路”非遗交流的脉络（如唐宋时期陶瓷技艺西传、阿拉伯医药学东渐等），为当代跨国非遗合作提供历史参照，凸显文明互鉴的传统基因。

2.3.2 分析原因

“非遗”作为中华文明的活态载体，成为连接沿线国家的文化桥梁。2024年《“十四五”非物质文化遗产保护规划》进一步强调“推动非遗保护与区域发展、乡村振兴、‘一带一路’建设相结合”。《推动共建丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路的愿景与行动》明确提出“加强文化遗产保护与合作”，非遗作为中华文明的活态载体，成为连接沿线国家的文化桥梁。2024年《“十四五”非物质文化遗产保护规划》进一步强调“推动非遗保护与区域发展、乡村振兴、‘一带一路’建设相结合”，从顶层设计层面将非遗传承纳入国家战略实施框架。

2.3.3 探索路径

非遗与“一带一路”产教融合的核心目标，实现非遗从“技艺传承”到“价值创造”的跃升。结合实地调研与典型案例，本文从政策机制、产教耦合、国际传播、技术赋能、产业生态五个维度，构建“五位一体”的实践路径体系。

需以“政策破局、产教协同、技术赋能、生态共建”为抓手，破解“传承与发展”“本土与国际”“保护与创新”的深层矛盾。未来应重点建立“动态评估机制”（每两年发布《“一带一路”非遗产教融合发展报告》）、“经验复制机制”（推广木雕、根雕、工艺等成熟模式）、“风险预警机制”（防范文化误读、贸易摩擦等风险），最终形成“政府引导有力、企业主动参与、院校特色发展、社会广泛支持”的融合生态，为非遗在“一带一路”沿线的活态传承与价值增值开辟新路径。

3 教育资源整合

非遗技艺融入课程体系，与教育资源整合，师产教融合的支撑基础，通过一带一路教育发展平台，通过在线课程，和技艺培训，大浦教育资源整合行业资源与教育资源，构建“非遗”+“产业”+“教育”的资源共同体，将非遗文化融入课堂教育教学设计内容，使学习更有针对性和实践性，能够让学生在学习实践的过程中学习船舶技术和设计理念，实现学中思考，思考中进步。

4 构建理论学习机制

构建理论学习，实践学习，结合传承文化的传播将非遗文化在课堂上进行创新，之中学习机制不仅能够注重技艺的创新，更能够强调文化的理解内涵和交流。以一带一路倡议为非遗文化产教融合助能，实现非遗传承推动教育与技艺的协同发展，培养高质量的人才。

5 教育调研结果与分析

5.1 调研方法

文献研究：收集国内外关于非遗文化遗产的文献资料，结合“一带一路”的国家的政策，了解相关理论与研究进度。

实地走访：与佳木斯文旅局进入深入交流和学习，与沙太祥非遗文创艺术馆进行合作，进行学生公益学习，和老师学习技法，对民俗活动现场进行实地观察。

访谈调查：与非遗传承人，文旅局相关工作人员进入深入访谈，获得一手的资料。

问卷调查：邀请年轻大众填写调查问卷，了解年轻人对非遗的看法，我们利用网络等媒介平台，了解和调查年轻人对“一带一路”赋能非遗产教融合的看法，共收集了84份调查问卷，通过此次调查，让更多的年轻人了解非遗文化，和更好的学习，提高皎月文化价值。

5.2 调研过程

本次调研历时一个月，分为准备阶段、实施阶段、和总结阶段。准备阶段主要进行资料收集、走访调查，团队合作等。实施阶段则按照既定计划进行实地走访、访谈调查等工作。

5.3 调研结果与分析

非遗不仅是文化遗产，更是可转化的发展资源。在经济层面，非遗相关的手工艺、创意设计等产业，能够助力沿线国家乡村振兴、促进就业；在教育层面，非遗作为“软文化”，可通过展览、节庆、学术交流等形式，增进相互理解，消解文化隔阂；非遗的保护与发展面临双重使命：既要守护文化根脉，又要通过创新性转化激活其当代价值。产教融合作为连接教育链、产业链、人才链、创新链的关键机制，成为破解非遗传承“断层化”、产业“低端化”、国际交流“浅层化”的重要路径。其核心价值在于：

（1）文化维度：通过教育赋能，培养兼具传统技艺与现代视野的传承人，防止非遗“人亡技失”；（2）经济维度：推动非遗与创意设计、文旅融合、数字经济等产业对接，实现“技艺传承”向“产业价值”转化。

6 结论与建议

6.1 从文化传承到发展赋能的双重突破

(1) 产教融合通过跨境人才培养、产业创新转化、国际机制共建,初步构建了非遗“保护—传承—创新—共享”的生态体系。例如,中国与东盟国家的“非遗工坊+职业院校”合作模式,既培养了兼具传统技艺与现代设计能力的年轻传承人,又通过文旅融合、数字文创等产业路径。

(2) 构建“四维联动”的治理机制

政府层:将非遗产教融合纳入各国“一带一路”人文交流重点项目,设立专项预算(建议中国每年投入不低于5亿元,沿线国家按比例配套),重点支持跨境实验室、标准制定、濒危非遗抢救性项目。

院校层:建立“一带一路非遗职业教育联盟”,推行“学分互认+分段培养”模式(侧重在地技艺实训),开发《丝路非遗通论》《跨文化设计伦理》等双语共享课程。

(3) 人才培养:打造“技艺精湛、文化通达”的传承群体

推行“双导师制+跨境学徒制”培养模式

每个非遗产教项目配备“双导师”:一名本土资深传承人(负责核心技艺传授)+一名国际设计师/企业家(指导现代转化)。例如,在苗族银饰项目中,贵州非遗大师与巴黎时尚设计师共同带徒,学员需在贵州村寨与巴黎工作室各实习6个月,最终作品需包含至少40%传统元素。

6.2 产业创新:探索“原真导向、分层开发”的转化路径

(1) 打造“线上+线下”双循环产业平台

线上:建设“一带一路非遗数字交易中心”,集成区块链溯源(每件产品附带技艺传承视频、传承人签名)、跨境电商(支持多语言智能翻译、数字货币结算)、IP授权(提供纹样、故事等文化元素的标准化授权模板)功能,2025年前实现沿线国家全覆盖。

参考文献:

- [1] 蔡春玲,李海樱,徐绍华.“一带一路”研究综述[J].昆明理工大学学报(社会科学版),2015,15(06):25-29.
- [3] 田惠敏,田天,曾琬云.中国“一带一路”战略研究[J].中国市场,2015,(21):10-12.
- [3] 姚德财,耿晓哲,王移山.“一带一路”倡议背景下非遗在高职院校的传承和保护[J].环渤海经济瞭望,2020,(06):193.

线下:在中欧班列枢纽(如西安、郑州、汉堡)、自贸区(如海南自贸港、迪拜自贸区)布局“丝路非遗保税展示中心”,集展览、体验、贸易于一体,实行“境内关外”免税政策,降低非遗产品跨国流通成本。

(2) 技术赋能:坚守“人文底色+伦理约束”的创新边界
制定《非遗数字化技术应用指南》

明确AI在非遗领域的“辅助定位”:AI可用于纹样检索、色彩搭配建议,但核心创作(如手工雕刻、织物染色)必须由传承人完成;数字藏品发行需经原传承人授权,并注明“虚拟作品不替代实体技艺传承”。

(3) 推广“技术反哺传承”模式

要求所有非遗数字化项目(如VR体验、短视频传播)。

7 以产教融合之笔,绘就丝路非遗新图景

非遗与“一带一路”的产教融合,不是简单的技艺传授与产业嫁接,而是一场跨越文明的对话与共创。唯有坚守“文化为本”的初心,构建“共商共建”的机制,激活“创新转化”的动能,才能让古琴雅韵与阿拉伯乐鼓在数字时代和鸣,让苗族银饰与意大利马赛克在时尚舞台共辉。这一路径的探索,不仅关乎非遗的存续,更关乎“一带一路”能否成为承载人类文明多样性的“精神丝路”。未来,需以更开放的姿态、更精准的政策、更具人文关怀的创新,推动非遗在产教融合中实现“从活起来到走出去,从走出去到融进去”的历史性跨越,

8 非遗与产教融合教育的实践展望

在教育实践上,在一带一路推动下非遗与产教融合迎来新的奇迹,深化教育改革,培养人才,和人才探究,创新模式,构建跨区域教育非遗资源共享体系,借助数字技术,文献资料与教育资源进行实践教学,探究多元化的教学模式,将职业院校与高校开设非遗文创,非遗技艺创城,将非遗佛你给设计学习,让学生在实践中掌握学习技巧,利用校企合作制度,进项校企主题发挥主题作用,深化合作,提高人才质量,进行多元发展空间。