

# 手随心动，画由身生：具身认知下的幼儿叙事性绘画活动设计研究

万文迪

大理大学 云南 大理 671003

**【摘要】**当前幼儿绘画教育中普遍存在的重技能、轻体验的离身化倾向，立足于具身认知理论，聚焦幼儿叙事性绘画这一核心活动。研究旨在通过行动研究法，探索并构建一套手随心动，画由身生的幼儿叙事性绘画活动设计框架。该框架强调以身体主体性、情境浸润性为核心原则，通过系统化的活动设计，引导幼儿在亲身体验中生成叙事内容，实现身体经验与绘画表达的自然融合。实践表明，该模式能有效激发幼儿的叙事兴趣与创造潜能，促进其身心和谐发展，为幼儿艺术教育的范式转型提供了可行的实践路径。

**【关键词】**具身认知；叙事性绘画；幼儿

DOI:10.12417/2705-1358.26.01.065

## 引言

在当前幼儿美术教育实践中，普遍存在着一种重技能传授、轻体验表达的离身化倾向，绘画活动常被简化为对物象的机械摹写与技巧训练。这种技术规训导致幼儿绘画过程高度示范化，割裂了绘画与儿童自主表现之间的天然联系，使其先天赋予的叙事天性被遮蔽。传统的离身化绘画教学以身心二元和技能本位为主要特征，身体与艺术表达处于分离状态，因此，在这种教学范式下，幼儿的身体体验与心灵表达的内在联系被系统性割裂，身体的认知论意义被严重忽视。

而具身认知视角下的绘画教育则强调了身体的认知论价值，认为绘画创作并非单纯的技能复制过程，而是与认知主体的身体活动密切相关，与儿童作用于绘画材料的行动和材料对行动的作用密切联系在一起，是身体与环境互动和耦合的结果。关于具身认知视角下绘画教育的特征，主要可概括为以下几点：一是身体参与贯穿绘画全过程；二是绘画意义源于身体体验；三是通过身体建构艺术表达；四是绘画行动服务于认知发展；五是创作过程植根于具体环境。具身认知强调身体在艺术创作过程中的关键作用，认为绘画表现是通过身体的体验及其活动而形成的，造型、构图、色彩、叙事等艺术元素都是身体作用于环境的活动中塑造出来的。具身认知理论强调，艺术创作依赖于身体，而身体嵌入于情境。

从具身认知理论衍生而出的具身化绘画教育，是指具身认知视角下的艺术教育活动，主要指通过身体与绘画材料、环境的交互而产生认知、情感与审美变化的艺术教育理念和教育方式，其本质是具身认知在幼儿艺术教育领域的实践和应用。

## 1 幼儿叙事性绘画的现状审视与时代价值

幼儿叙事性绘画是儿童借助画笔表达自身想法、情感与生

活经验的重要方式，是其思维活动与内心世界的具象化投射。然而，在当前的教育实践中，其应有的价值并未得到充分重视，反而面临着被异化与遮蔽的现实困境。重新审视其现状并深刻认识其价值，是推动幼儿绘画教育回归本真的前提。

### 1.1 现实困境：离身倾向对叙事天性的遮蔽

当前幼儿绘画教育在实践中普遍存在着一种显著的离身倾向，即教育过程过度聚焦于技法的机械训练与画面结果的视觉呈现，而忽视了幼儿身体体验与心灵表达的内在统一。这种倾向主要体现在两个方面：其一，是重技能、轻体验。绘画活动常沦为对客观物象的简单摹写与程式化再现，教师通过范画示范、分步讲解等方式，强调线条的规整、色彩的均匀与形象的逼真，将幼儿的双手视为执行成人指令的工具，而非表达自我认知的媒介。其二，是重结果、轻过程。评价体系多以作品的成人审美为导向，关注画得像不像、颜色对不对，而非画里讲了什么故事、儿童在创作中经历了怎样的思考与情感波动。

这种离身的教育模式，在本质上是一种技术规训。它割裂了幼儿身体动作、感官体验与绘画叙事之间的天然联系，使充满生命活力的艺术表达异化为冰冷的技术操练。其直接后果是幼儿叙事天性的被压抑：幼儿的绘画内容趋于雷同与空洞，不再敢于或善于用画笔讲述属于自己的独特故事；其表达动机从内在的我想画转变为外在的要我画，创作过程中的愉悦感、自信与主动性均受到损害。最终，绘画这一本应成为儿童心灵语言的活动，失去了其最珍贵的叙事内核。

### 1.2 核心价值：叙事性绘画对幼儿发展的多元意义

尽管面临困境，但叙事性绘画对于幼儿全面发展的独特价值不容忽视，是其成长过程中不可替代的综合性活动。

叙事性绘画为幼儿提供了一种图形语言,成为联结其内在思维与外部表达的重要桥梁。幼儿期思维以具体形象为主,语言表达能力尚处于发展阶段,绘画叙事使他们能够借助布局、造型与色彩等视觉符号,将复杂的内心思想、事件脉络和情感状态加以外化与组织。从构思内容到完成作品,再到讲述画中故事,这一过程持续推动着幼儿逻辑思维、想象力与语言组织能力的发展。这一过程同时与社会性发展和情感健康密切相关。幼儿常在画作中呈现与同伴、家人的互动场景,以及对生活事件的感受。通过叙事性绘画,他们得以理解社会规则、学习处理人际冲突、表达对他人的关怀。画笔也成为幼儿情感的出口,喜悦、恐惧、愤怒等情绪得以安全地投射于画面,实现情感的宣泄与自我调节,从而促进心理健康的形成。更进一步看,叙事性绘画是激发创造性思维和孕育审美素养的重要途径。由于其本身没有固定标准,它鼓励儿童依据自身经验与想象,自由组合元素、建构场景、表达观点。这种从无到有的创造过程,正是创新思维的萌芽。在探索如何更好地讲述故事的同时,幼儿也在潜移默化中感受构图、色彩与形式的美感,初步建立起个人的审美体验。

因此,推动幼儿叙事性绘画从侧重技术练习向回归生命叙事转变,不仅是对当前教育偏差的纠正,更是尊重儿童发展规律、促进其整体成长的必然选择。

## 2 具身认知理论与幼儿叙事性绘画的适切性分析

### 2.1 理论基石: 具身认知的核心内涵与教育启示

具身认知理论的核心主张在于,认知并非发生于大脑内部的抽象符号运算,而是根植于身体、依赖于身体,并通过身体与环境的互动得以构建。其内涵可概括为三个基本命题:身体的主体性,即身体的结构与感知-运动系统塑造了思维的内容与方式;体验的根源性,即认知源于主体在环境中的具体活动和亲身经验;情境的嵌入性,即认知总是发生在特定的物理与社会文化环境中,无法脱离具体情境而独立存在。这一理论对传统的身心二元教育观构成了根本性质疑与革新,它批判了将身体仅视为信息接收与执行器官的离身教育,转而强调身体体验在教育过程中的中心地位,为理解幼儿的学习与发展提供了全新的哲学基础与实践路径。

### 2.2 内在契合: 叙事性绘画的具身本质与理论支撑

幼儿的叙事性绘画在本质上是一种高度具身的认知与表达活动,这与具身认知理论的核心主张存在深刻的内在契合。首先,幼儿的思维与学习方式是具身的。其认知发展处于前运算阶段,思维具有直觉行动性与具体形象性特点,他们主要通过触摸、操作、移动等身体动作来理解世界,并借此内化知识、形成表象。叙事性绘画正是这一过程的典型外化:幼儿通过手臂的挥动、手指的抓握来操控画笔,通过身体的位移来观察对

象,其叙事内容直接源于这种身体与世界的互动体验。

其次,绘画叙事本身源于身体动作与感官体验。线条的流动、色彩的铺陈、形象的布局,无一不是手、眼、脑协同运作的结果。幼儿在画中讲述的故事,是对其自身身体经验的符号化转换与情感性表达:如奔跑后的疲惫、触摸沙子的质感、拥抱的温暖。因此,绘画并非对客观事物的机械复制,而是基于身体经验的主动建构与意义生成。

正因如此,具身认知理论为解放幼儿的叙事天性提供了坚实的理论依据与实践路径。它从理论上论证了通过身体学习而非摆脱身体学习才是符合幼儿发展规律的教育方式。在实践中,它指引我们摒弃以技能模仿和结果评价为中心的离身教学模式,转向创设丰富的、可感知的、能激发身体参与的教育环境,尊重并鼓励幼儿将自身的动作、感受和情感转化为画纸上的叙事,真正实现手随心动,画由身生的教育理想。

### 3 基于具身认知的幼儿叙事性绘画活动设计策略

#### 3.1 具身情境创设: 从虚拟想象到亲身体验

传统绘画教学常引导幼儿根据图片或语言描述进行想象创作,这种脱离身体体验的虚拟想象难以激发幼儿真实的叙事动机。具身认知视角下的活动设计强调创设可体验、可进入的具身情境。教师应通过角色扮演、实地探访、实物操作等方式,将绘画主题与幼儿的真实生活经验相联结。例如在开展我的周末生活绘画活动前,可组织幼儿重温游戏场景,通过身体动作回忆事件细节,让幼儿带着身体记忆进入创作,为叙事表达提供丰富的素材来源。这种基于身体体验的情境创设,使幼儿的绘画叙事从空洞的想象转变为具身化的情感表达。

#### 3.2 多感通道激活: 从单一视觉到全身参与

当前绘画教学多依赖视觉刺激,忽视了多感官协同对认知建构的促进作用。具身认知理论认为,多感官体验能形成更立体的心理表征。在设计绘画活动时,教师应突破单一视觉局限,设计调动多感官的预热环节:在画下雨天前让幼儿聆听雨声、触摸雨滴;在表现美味食物时引导幼儿闻气味、模仿咀嚼动作。这种全身参与的多感通道激活策略,不仅丰富了幼儿的感知经验,更通过身体各感官的协同运作,在神经层面强化了经验记忆,为叙事表达积累了丰厚的身体资本,使幼儿的绘画内容更具细节和感染力。

#### 3.3 动态生成表达: 从预设结果到即兴创作

示范-模仿式的绘画教学追求画面效果与教师预设的一致性,压制了幼儿的创造性表达。具身认知视角下的活动设计强调过程的动态生成性。教师应鼓励幼儿在创作中随时调整构图,通过身体移动观察不同视角;在互动中丰富叙事,同伴间的情节补充;在动作中发展形式,通过舞动轨迹决定线条走向。

例如在集体创作游乐园时,可让幼儿通过角色扮演动态生成场景,再即时将肢体动作转化为画面形象。这种尊重手随心动创作轨迹的策略,使绘画过程成为身体、工具与环境持续互动的意义生成过程,真正实现画由身生。

### 3.4 身心整合评价: 从技能评判到意义解读

传统的绘画评价多聚焦造型准确性、色彩协调性等技术指标,这种离身的评价体系无法体现叙事性绘画的教育价值。基于具身认知的评价应实现身心整合,建立三维度评价框架:一是关注创作过程中的身体参与度,如幼儿是否投入地通过动作辅助表达;二是解读作品中的身体叙事线索;三是通过访谈倾听幼儿对身体经验的阐述,如我画的大树在跳舞,因为刚才刮风时我看到树枝这样摆动。这种评价方式将观察重点从技术表现转向身体经验的转化过程,使教师能够真正理解并支持幼儿的叙事表达。

通过以上策略的有机整合,幼儿叙事性绘画活动得以突破传统教学的局限,在具身认知理念的指引下,实现从技能训练到生命表达的范式转型。这些策略相互关联、层层递进,共同构建了一个尊重幼儿身心发展规律的活动体系。

## 4 结语

具身认知理论强烈冲击了传统绘画教育中的离身倾向,将

幼儿的身体体验重新置于叙事性表达的中心位置。这既是尊重幼儿艺术天性的内在要求,也是对当前学前教育领域呼吁回归儿童本真表达的时代回应。研究表明,基于具身认知的叙事性绘画活动能显著促进幼儿的叙事表达能力、社会情感发展和创造性思维,然而在实践中,多数绘画教学仍停留在技能训练的层面,未能充分认识身体体验对艺术表达的基础性作用。

本文提出的具身情境创设-多感通道激活-动态生成表达-身心整合评价活动设计框架,通过将身体动作、感官体验与环境互动有机融入绘画过程,有效激发了幼儿的叙事兴趣和表达欲望。值得注意的是,当前具身认知在幼儿绘画教育中的应用仍处于探索阶段。如何将理论框架转化为可推广的实践模式,如何提升教师对身体叙事的理解和引导能力,仍需进一步探索。未来的研究应着力于开发系统的教师培训课程,建立跨园所的实践共同体,同时加强对不同文化背景下幼儿具身表达特点的跨文化研究,推动具身认知理论在艺术教育领域的深化发展。

总之,推动幼儿叙事性绘画教育从技能规训向身体表达的范式转型,不仅需要理论层面的创新,更需要实践层面的持续探索。唯有真正理解并尊重手随心动,画由身生的创作规律,才能让绘画成为幼儿心灵成长的生动记录。

## 参考文献:

- [1] 张怡.3-6岁儿童叙事性绘画研究[D].上海:华东师范大学,2020.
- [2] 钱慧.儿童叙事绘画及其教育启示研究[D].南京:南京师范大学,2014.
- [3] 石帅.具身认知视域下幼儿教师教学行为研究[D].重庆:西南大学,2020.
- [4] 杨宁.儿童早期发展与教育中的身体问题—五论进化、发展与儿童早期教育[J].学前教育研究,2014,(01):19-26+35.
- [5] 胡春蕾.大班幼儿叙事性绘画作品特征及教学策略研究[D].大理:大理大学,2021.
- [6] 蔡琳,叶浩生.具身认知视角下的学前教育[J].学前教育研究,2025,(02):15-25.
- [7] 黄策.叙事性绘画促进幼儿社会情感能力发展的研究[D].贵阳:贵州师范大学,2025.
- [8] 马莉.叙事性绘画对大班幼儿叙事能力的影响研究[D].武汉:华中师范大学,2024.
- [9] 崔文日.基于叙事性绘画促进幼儿自主性发展的行动研究[D].长春:吉林外国语大学,2023.
- [10] 陆新民.幼儿园开展叙事性绘画活动的指导策略——基于四个叙事性绘画活动的行动研究[J].教育观察,2020,9(36):60-62.
- [11] Lakoff,G.,&Johnson,M.Philosophy in the Flesh:The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought[M].New York:Basic Books,1999.