

情境教学法在小学语文古诗教学中的应用研究

崔浩然 乌彦博

赤峰学院 教育科学学院 内蒙古 赤峰 024000

【摘要】：古诗教学在小学语文教学中占据着重要位置，对传承中华优秀传统文化以及提升学生语文核心素养有着重要价值。情境教学法借助创设生动、具体且富有情感氛围的场景，可切实拉近学生与古诗的时空距离以及心理距离。本文首先阐释了情境教学法应用于古诗教学的理论依据，接着结合具体课例，全面分析了语言描绘、音乐渲染、画面再现、角色扮演、生活链接以及多媒体技术融合等多元情境创设策略的应用途径，最后总结了古诗情境教学的实施要点，希望能为一线教师提供具有可操作性的教学参考，推动小学古诗教学从“知识传授”朝着“审美体验”与“文化浸润”实现深度转变。

【关键词】：情境教学法；小学语文；古诗教学；核心素养

DOI:10.12417/2705-1358.26.02.024

中华古典诗词堪称中华文化的璀璨瑰宝，其语言凝练精粹、意境深邃幽远、情感饱满充沛，内里蕴藏着极为丰富的审美价值、哲学思想以及民族精神。统编版小学语文教材中，古诗文占比较大，内容从五言绝句到七言律诗，从写景抒情到咏物言志，篇目经典，编排有序，充分彰显了国家对传统文化教育的高度重视。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确规定，古诗教学的目标不仅在于记诵积累，更关键的是要引导学生“展开想象，获取初步的情感体验，感受语言的优美之处”，为学生奠定坚实深厚的文化底蕴^[1]。然而在小学古诗实际教学中，一些教师习惯于按照“教读—口述诗词意思—背诵”这样的流程进行教学，这种缺乏情境引导的教学方式使学生始终处于被动接受知识的地位，也会让学生觉得古诗词学习枯燥无味，扼杀了学生对古诗词的兴趣，阻碍了学生的古诗词学习之路。

李吉林老师所创立的情境教学，秉持“形真、情切、意远、理寓其中”的理念，为化解上述困境开拓了有效的途径。情境教学法借助创设契合古诗内容的特定场景或者氛围，带动学生的多种感官以及情感投入其中，促使学习进程演变成一种主动的、有个性化特点的审美体验以及意义建构过程^[2]。本文对情境教学法在小学古诗教学中的创造性运用展开探讨，以期为提高古诗教学成效、推动学生核心素养发展提供实践参考。

1 情境教学法应用于小学语文古诗教学的理论基础

情境教学法有深厚的哲学以及心理学基础，它和古诗教学的特质呈现出高度契合的状态，而这正是其可有效发挥作用的前提条件，其主要理论支撑如下：

其一是建构主义学习理论。该理论主张，知识并非被动接受而来，而是学习者于特定情境之中，借助他人协助，运用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得的。古诗里的“意境”与“情感”具有抽象和个性化的特点，单纯进行讲解并不能使

学生切实“建构”起属于自身的理解。情境教学所创设的“境”，恰是为学生主动建构诗意、诗境以及诗情提供的“支架”，帮助他们在身临其境的体验里达成个人化的意义解读。

其二是直观教学理论以及情感驱动原理。小学生的思维以具体形象思维为主，正逐步朝着抽象逻辑思维过渡，古诗的抽象性需要借助具象化的载体来呈现。情境教学借助图像、声音、动作、场景等直观方式，把文字符号转变为可被感知的形象，这契合小学生的认知规律。情感是认知活动的催化剂，李吉林着重指出“情”是情境教学的核心所在，古诗本身就是诗人情感的结晶，情境创设可激发出学生有共鸣性的情感，形成强大的学习内驱力，让冰冷的知识学习转变为火热的情感涌动以及精神对话。

其三是古诗自身所有的“情境性”特质。一切景语皆情语，古诗本身就是一种高度凝练的“情境艺术”，在诗中存在着人物、事件、画面、声音以及情感的流动，教学的任务在于，把这浓缩的“情境”再次激活、放大并且还原，使得学生可走进诗人所创设的那个特定时间与地点的“境”中，去体会诗人此时此刻的“情”。由此可见，应用情境教学法并非是外在的“附加”行为，而是对古诗艺术特质的一种内在呼应，是“以境解诗”的自然途径。

2 小学语文古诗情境教学的实践策略

2.1 语言描绘情境，诱发想象

在课堂上使用情境教学法离不开教师的语言描述，适当地运用语言描绘诗词中的情境，借助精妙的导语、衔接语以及描绘语，可勾勒出画面，增强教学效果，引领学生深刻体会诗词意境。以《山行》为例，在解读“远上寒山石径斜，白云生处有人家”这句诗时，教师可如此描述：“同学们，让我们跟随着诗人的步伐，在深秋的清晨时分，踏上这条蜿蜒曲折的山路。它好似一条细长的丝带，从我们的脚下一直不断地向上延伸，

向上伸展，一直伸向充满秋意的山巅。抬起头来，山是那般高耸，云雾缭绕其间，在那白云似乎诞生与聚集的地方，隐隐约约可看到几角屋檐，那会是怎样的人家呢？宁静而悠远，仿佛仙境一般。”这般的语言，可将静态的文字转变为动态的登山旅程，激发学生的空间想象以及探索欲望。

2.2 音乐渲染情境，烘托情感

音乐和诗歌自古以来就相互连通的，都可直接触动人们的内心。挑选与诗歌情感基调相契合的背景音乐，可快速激发学生的情绪状态^[3]。以《静夜思》教学为例，在引导学生感受李白望月思乡的孤寂情感时，播放一段节奏舒缓且稍微带有忧伤之感的古典乐曲，比如古琴曲《秋宵步月》，在柔和的音乐氛围当中，教师轻声地进行吟诵，让学生闭上眼睛去展开想象：“夜深之时，明月的光芒如同一层薄薄的霜，洒落在床前，诗人从睡梦中苏醒过来，恍惚之间，他抬起头，看见了那一轮皎洁的月亮，随后他低下头，想起了千里之外的故乡……”音乐提高了诗歌的情感张力，使得“思乡”这种抽象的情感变得可被感知触摸。又如在《敕勒歌》的教学中，为了呈现出草原的辽阔壮美，可以选择悠扬的马头琴音乐或者宽广的内蒙古长调作为诵读的背景，音乐响起之后，苍天、草原、牛羊的雄浑画面好像一下子就出现在眼前，帮助学生领会北朝民歌的豪放气韵。

2.3 画面再现情境，化抽象为具象

实物、插图、简笔画、多媒体图片以及视频等内容都是可用于情景教学的有效载体。统编版小学语文教材的插图十分精美，是首要的视觉资源，《望庐山瀑布》一课，教材插图已然呈现出瀑布奔流的景象，在教学的时候，可以先让学生观察插图，说一说自己看到了什么，随后播放真实的庐山瀑布视频，那“飞流直下三千尺”的磅礴气势以及“疑是银河落九天”的视觉奇观，能带给学生极大的震撼，如此一来，对诗歌夸张比喻的理解便水到渠成。通过对比静态插画和动态视频，学生的体验逐步加深。在《墨梅》中，王冕的“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”是托物言志，教师可展示水墨梅花图，引导学生去观察梅花枝干的劲秀以及花朵的淡雅，体会其“淡泊”的外形，链接诗人清高自守的生平故事，把“墨梅”的外形与“清气”的精神、诗人的志向关联起来，由此，画面成为理解人格精神的一座桥梁。

2.4 角色扮演情境，深化体验

角色扮演的过程有助于学生加深对诗词内容的理解，从而理解诗人的创作意图。让学生“成为”诗人或者诗里的人物，借助表演、对话等形式，去“亲身经历”诗歌的内容，这样的方式很适合叙事性强或者人物角色鲜明的诗作^[4]。就如在《游子吟》的教学当中，理解“临行密密缝，意恐迟迟归”的时候，

可以让学生两人一组，分别饰演即将远行的游子以及年迈的母亲，表演“母亲”怎样“密密缝”，眼神里满是担心，表演“游子”怎样看着母亲，心里充满感激与不舍。借助扮演，学生可更深刻地领会动作细节“密密缝”背后深沉的母爱，以及“谁言寸草心，报得三春晖”那种无法完全回报的感慨。而《池上》这首小诗充满了童趣，教师则可让学生扮演诗里的小娃：做出“偷采白莲”时轻手轻脚又兴奋的动作，体会“不解藏踪迹”的天真，想象浮萍一道分开又合拢的情景。在活泼的表演里，诗歌的童真童趣自然地流入学生心田。

2.5 生活链接情境，打通古今

把古诗当中蕴含的情感以及哲理和学生当下的生活经验建立联系，以此消除时空之间的隔阂，使得古诗学习具有现代意义。进行《悯农（其二）》的教学时，当学生学习了“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”之后，教学内容不只是局限于对农民劳作辛苦程度的讲解，可创设“食堂午餐观察”或者“家庭晚餐”这样的情境：让学生回想或者观察一下是不是存在浪费粮食的现象？为什么会出现浪费粮食的情况？怎样避免浪费粮食？联系“春种一粒粟，秋收万颗子”所经历的艰辛过程，开展关于“光盘行动”的实践讨论。如此一来，节俭这种美德就从诗句转变成为具体的行为指导。再如古诗《九月九日忆山东兄弟》，在教学“每逢佳节倍思亲”这句诗的时候，可以结合中秋节、春节等传统节日，引导学生说一说自己或者家人因为工作、学习而无法团聚时的感受，让学生清楚地知道，这种对亲人的思念之情，从古至今都是相通的。重阳节的登高、插茱萸习俗，也可和现代的节日祝福方式展开对比讨论，让学生感受到变化的是形式，不变的是亲情。

2.6 多媒体技术融合情境，构建立体意境

将音频、视频、动画以及虚拟现实等技术结合起来，运用于古诗情景教学中，可打造出超越时空限制的沉浸式诗境，这是对传统手段的有效拓展。在教授《江南》这首古诗时，可以制作较为简单的动画：画面中铺满碧绿的莲叶，鱼儿以欢快的动画效果在莲叶间朝着“东、西、南、北”四个方向穿梭嬉戏。动画与童谣式的诵读相结合，把“鱼戏莲叶间”的重复结构以及灵动趣味呈现出来，低年级的学生从中获得乐趣，背诵也会变得更加轻松。对于《望天门山》的教学而言，可以利用航拍中国或者地理纪录片里关于长江、天门山的壮丽影像来制作短片，让学生从空中的视角，感受“天门中断楚江开”的地理奇观，体会“碧水东流至此回”的江水磅礴气势。技术把宏观的、难以亲身到达的景色带到课堂之中，极大地拓宽了学生的审美视野。

3 古诗情境教学的实施要点

3.1 情境创设须紧扣诗眼

每一个情境的创设都必然要紧紧围绕诗歌的核心意象、关键诗眼以及核心情感来展开,绝不可为了情境而情境,最终演变成看似热闹实则毫无效果的“表演”。例如古诗《枫桥夜泊》的核心在于一个“愁”字,那么所创设的情境就应当着重聚焦于“月落、乌啼、霜天、江枫、渔火、钟声”这些可触发愁绪的意象组合,营造出孤寂清冷的氛围,而不是喧闹嘈杂的氛围。

3.2 教学手段应主次分明

情境教学手段需分清主次,要进行综合运用而非简单堆砌。在一节课当中,情境手段不应过多过杂,应当依据诗歌特点以及学生年龄状况,挑选一两种作为主要手段,其他的作为辅助手段。比如针对低年级学生,可侧重于画面、音乐以及表演,对于高年级学生,则可侧重于语言描绘、生活链接以及深度讨论。各种手段需要有机融合在一起,形成合力。

3.3 尊重学生主体地位

情境作为“引子”,其最终目的在于引导学生产生自身的感受。教师要避免运用单一标准解读来替代学生的多元体验,在创设情境之后,应当留出充足的时间以及空间,以便让学生借助诵读、讨论、写作等方式,来表达自身独特的感受。比如对于《春晓》的感悟,有些学生听到“风雨声”会联想到热闹

的场景,而有些学生或许会体会到“花落知多少”所蕴含的淡淡惜春之情,这些都理应获得尊重。

3.4 提升教师素养与情感感染力

若想有效地运用情境教学法,教师需要提高自身文学素养以及情感感染力。再好的技术手段都无法取代教师自身对于诗歌的深刻理解与热爱之情,教师必须是诗歌情境的“第一体验者”以及“深情传达者”,唯有教师自己被诗歌所打动,其语言、神态、声音才可真正感染学生,使得创设的情境充满“真气”^[5]。

4 结语

古诗教学是小学语文教学中一片充满魅力却又需要巧妙耕耘的园地。情境教学法凭借其坚实的理论基础以及鲜明的实践导向,赋予了这片园地勃勃生机与无限活力。借助语言描绘、音乐渲染、画面再现、角色扮演、生活链接以及多媒体技术融合等多种策略,教师可把凝练抽象的古诗转变为可感、可触、可思索的生动情境,引领学生在“入境”“体验”“悟情”“明理”逐步上升的过程中,切实走近古诗,感受中华语言的优美、情感的深邃以及文化的博大精深。教师要始终秉持以学生为中心、以诗歌文本为根本,让情境切实服务于深度的审美体验与意义建构,只有这样,情境教学法才能引导学生在千年诗行中获取精神的滋养与文化的自信,最终达成语文核心素养的真正落地。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 李吉林.李吉林与情境教育[M].北京:人民教育出版社,2007.
- [3] 宁静.情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用探究[J].教师教育论坛,2024,37(04):42-44.
- [4] 韦敏.浅议情境教学法在小学语文古诗词教学中的应用[J].语文教学通讯.D刊(学术刊),2020,(10):59-61.
- [5] 高萍.情境教学法在小学语文教学中应用策略分析[J].华夏教师,2019,(28):20-21.