

# 从“看见”到“写活”：小学三、四年级观察类 习作序列化教学实践研究

李思怡 李丽莉

承德市民族小学 河北 承德 067000

**【摘要】**：观察是小学三、四年级习作的核心基础，观察类习作更是第二学段习作教学的重点内容，直接影响学生书面表达能力落地。本文立足第二学段学生认知特点与课标要求，提出观察类习作序列化教学路径，围绕“学会看见—学会梳理—学会表达—学会润色”四阶目标搭建教学内容、设计递进活动、完善多元评价，通过一学期教学实践，助力学生从“能观察”进阶“善表达”，实现从“看见”到“写活”的跨越，为第二学段习作教学提质增效提供实践参考。

**【关键词】**：第二学段；观察类习作；序列化教学；三四年级习作

DOI:10.12417/2705-1358.26.03.038

## 1 小学三、四年级观察类习作教学的现状审视

小学三、四年级是习作起步向进阶过渡的关键期，《义务教育语文课程标准》明确要求第二学段学生留心周围事物，乐于书面表达，不拘形式写下见闻感受，把印象最深、最受感动的内容写清楚。观察类习作是落实这一要求的核心载体，既能培养留心生活的习惯，又能夯实“写清楚”的基本功，但当前教学实践中仍存在诸多亟待解决的问题。<sup>[1]</sup>

在实际教学中，许多教师只强调“仔细观察”，却未传授具体方法，三、四年级学生以具象思维为主，缺乏系统观察意识和能力，面对观察对象走马观花，写植物只记叶绿开花，写动物只说可爱好动，写场景只提人多热闹，看不到细节、变化与特点，习作素材千疮雷同，缺乏个性化感知。同时观察类习作教学多随文零散开展，无连贯体系，三年级写植物动物、四年级写场景事物，各学段单元间缺乏递进关联，前序能力未巩固、后续要求陡提升，学生难以形成连贯的观察、思考与表达能力，习作水平停滞不前。此外教学中重观察轻表达，忽视观察成果到文字的转化指导，学生即便有观察积累，也易写成流水账，语言平淡、逻辑混乱，无法做到写清楚、写具体、写生动，难以实现从“看见”到“写活”的突破。更值得注意的是，部分教师对观察类习作的评价标准单一，仅以字数多少、语句通顺与否作为评判依据，忽视对观察方法运用、细节呈现、情感表达的关注，导致学生缺乏习作成就感，逐渐丧失表达兴趣。基于此，构建科学递进的观察类习作序列化教学体系，成为破解第二学段习作教学困境的关键。

## 2 序列化教学的设计依据

本研究中的“观察类习作序列化教学”，立足小学三、四年级学生认知规律和习作能力发展特点，以“从看见到写活”为核心主线，将教学目标、内容、方法、评价系统化阶梯式设计，形成循序渐进、螺旋上升的教学体系。“看见”是基础，不仅是用眼观察，更包含耳听、手摸、鼻闻、心感的多感官参与，核心是让学生有目的、有方法、有层次感知事物；“写活”是目标，指将观察所得转化为具体生动、有温度的文字，做到内容具体、细节鲜活、情感真实，让读者如见其物、如临其境。<sup>[2]</sup>序列化体现在能力、内容、方法三个维度，能力上从会观察到会记录、会表达、会润色层层递进，内容上从静物到动物、再到场景生活小事由易到难，方法上从顺序观察到多角度观察、对比观察、连续观察逐步提升。<sup>[3]</sup>

序列化教学的开展有扎实理论支撑，皮亚杰认知发展理论指出，7-11岁儿童处于具体运算阶段，思维具具象性、顺序性，序列化教学通过具象观察任务、阶梯式训练，贴合学生认知特点，助力观察与表达能力提升。习作教学循序渐进原则强调，习作能力需经历积累—模仿—运用—创新的过程，序列化教学拆解核心能力为可落地小目标，分阶段训练实现稳步提升。陶行知生活化教育理论提出“生活即教育”，习作源于生活，序列化教学立足学生生活实际，引导观察身边事物，让习作有真实素材支撑，激发习作兴趣。同时，新课标倡导的语文核心素养理念也为序列化教学提供方向，观察类习作序列化教学不仅指向书面表达能力，更能培养学生的语言运用、思维能力、审美创造和文化自信，契合核心素养落地的教学要求。<sup>[4]</sup>

作者简介：李思怡，1994.05，女，河北承德，硕士研究生，小学语文教育方向，中小学二级，承德市民族小学，067000。

### 3 从“看见”到“写活”的四阶序列化教学实施

本研究以三、四年级各一个教学班为实践对象，开展为期一学期的序列化教学，围绕“学会看见—学会梳理—学会表达—学会润色”四阶目标，搭建“目标—内容—活动—评价”四位一体教学体系，层层推进助力学生习作提质增效。

第一阶夯实基础学会看见，对应三年级上至下学期初，核心是让学生掌握基本观察方法，从盲目看变为有序细致看，积累鲜活素材。教学中先教核心基础观察方法，顺序观察法引导学生按从上到下、从外到内、从整体到局部感知静物，多感官观察法打破单一视觉局限，引导调动多感官感知事物，聚焦特点法引导抓住事物与众不同之处，避免笼统表述。同时设计贴合生活的低阶观察任务，每日微观察让学生用十分钟观察身边小物小事，一句话记录并课堂分享，周末聚焦观察围绕固定主题完成观察记录表，课堂即时观察利用碎片时间现场指导，培养留心观察的习惯。<sup>[5]</sup>此外搭建简易素材积累本，让学生记录观察对象、时间、关键细节和即时感受，无需长篇大论，重点留存真实感知，为后续习作筑牢素材根基。为保障基础薄弱学生跟上进度，还专门设置观察示范环节，教师现场示范观察流程，手把手教学生捕捉细节，帮助学生快速入门。

第二阶梳理思路学会整合，对应三年级下学期末至四年级上学期初，核心是让学生梳理观察素材，从零散记变为有条理、有重点整合。教学聚焦课标“写清楚”要求，引导学生掌握按观察顺序、按事物特点两种核心梳理逻辑，分别适配静物场景类、动物特色事物类习作，确保习作条理清晰、重点突出。针对学生逻辑思维较弱的特点，提供思维导图、简易提纲两种可视化梳理工具，以观察对象为中心分支罗列细节与感受，按开头—中间—结尾填写关键信息，避免流水账。同时结合学生基础开展分层训练，基础层补充给定提纲细节，提高层自主选择工具搭建框架，拓展层结合两种逻辑梳理素材，搭配课堂小组互评，在交流中提升梳理能力，同时注重梳理与表达的衔接，引导学生将梳理素材转化为简单句段，为完整习作做好铺垫。这一阶段还注重衔接前后学段内容，梳理三年级已学观察内容，为四年级更复杂的观察习作做好铺垫，避免能力断层。

第三阶锤炼表达学会具象，对应四年级上学期中期，核心是让学生将梳理素材转化为具体文字，从写清楚进阶到写具体、写生动，是实现“写活”的核心基础。教学聚焦细节描写破解空洞难题，引导学生精准用词，区分近义词、选用贴切词汇让表达更精准，运用比喻拟人手法让文字更形象，捕捉动态变化让内容更鲜活。依托第二学段优秀观察类课文做好模仿迁移，以文带练，分析课文中观察方法与表达技巧，再让学生仿写同类题材，实现举一反三。遵循“片段先练，篇章后写”原则，开展细节片段、句式仿写、感受融入专项训练，每次聚焦一个训练点，用百字左右夯实表达能力，让习作既有内容又有

画面，还能融入真实情感，避免只写事物无温度的问题。教学中还注重创设真实表达情境，比如让学生给远方的朋友介绍观察的小动物、分享校园里的美景，让表达更有目的性和感染力。

第四阶润色提升学会鲜活，对应四年级上学期末，核心是让学生学会修改润色，从写具体进阶到写活写生动。教学教给学生简单实用的修改方法，对照素材查细节，补充遗漏关键信息、修改笼统表述，推敲语言调句式，优化用词、灵活句式、巧用修辞，融入情感提温度，让习作引发读者共鸣。设计观察类习作润色清单，涵盖观察方法运用、内容条理重点、细节鲜活度、语言贴切度、情感真实性核心维度，学生对照清单自主修改后开展同桌互改，标注优点与建议，在互评中共同提升。搭建课堂佳作分享、班级习作墙、亲子共赏多元展示平台，让学生分享修改心得、体验成功快乐，激发润色动力，教师针对性点评，肯定优点、指出不足、给出建议，明确提升方向，实现习作提质。同时鼓励学生自主创新表达风格，允许学生用活泼、细腻、简洁等不同风格呈现观察所得，尊重个性化表达。

### 4 序列化教学的教学成效与反思

经过一学期序列化教学实践，实验班学生观察类习作能力显著提升，教师习作教学思路也更清晰，取得良好实践效果。学生层面实现三大跨越，从不会观察到善用方法，多数能熟练运用各类观察方法，素材丰富不再单薄；从条理混乱到脉络清晰，八成以上学生能按逻辑梳理素材，习作结构完整告别流水账；从平淡空洞到生动鲜活，七成以上学生能巧用修辞、融入情感，习作有画面有温度，同时学生习作态度明显转变，从怕习作、愁习作变为爱习作、乐表达，主动观察生活、记录素材的习惯逐步养成，习作自信心显著增强。不少学生还能主动拓展观察范围，从校园、家庭延伸到社区公园、自然田野，习作素材更加多元鲜活。教师层面打破零散教学困境，构建起四阶序列化教学体系，教学目标、内容、方法更具针对性和实效性，同时教学中更注重以生为本，关注习作差异，反思能力和教研能力同步提升，为后续第二学段其他类型习作教学提供可借鉴思路。

本次实践仍存在不足需后续完善，一是分层教学精准度有待提升，部分学困生在细节描写和润色阶段仍有困难，后续需设计一对一指导、同伴互助小组等针对性帮扶策略，保障全员跟上进度；二是观察素材拓展性不足，当前素材多聚焦校园与家庭，与社会生活联系较少，后续需引导学生观察社区、自然等更广阔场景，丰富素材来源；三是评价体系长效性不够，当前评价多聚焦习作本身，对观察习惯、表达过程的评价不够全面，后续需完善过程性评价，将日常观察、素材积累、课堂表现纳入评价范围，形成长效激励机制。此外，观察与生活实践的结合度还可进一步加强，后续可结合劳动教育、综合实践活动设计观察任务，让观察更具实践性和趣味性。

## 5 结语

小学三、四年级观察类习作教学，是夯实习作基础、培养书面表达能力的关键环节，从“看见”到“写活”绝非一蹴而就，需循序渐进、系统训练。序列化教学立足学生认知规律和习作能力发展，搭建“学会看见—学会梳理—学会表达—学会润色”四阶路径，让观察有方法、素材有逻辑、表达有细节、习作有温度，既破解当前教学痛点，又让学生养成留心生活、

乐于表达的习惯。这种教学模式不仅适用于观察类习作，其循序渐进、螺旋上升的理念还可迁移到写景、记事等其他类型习作教学中，具有较强的推广价值。未来教学中，仍需深耕第二学段习作教学，不断完善序列化教学体系，优化教学方法与评价方式，让观察类习作真正成为学生表达生活、抒发情感的载体，让每个学生都能手写我心、笔绘生活，为语文核心素养提升筑牢根基。

## 参考文献：

- [1] 陈先云.统编小学语文教材修订思路及四大要点[J].天津师范大学学报(基础教育版),2024,25(05):1-7.
- [2] 王越,徐鹏.初中语文单元写作任务序列化建构与实施[J].语文建设,2023,(23):13-17.
- [3] 杜宏芳.小学语文观察能力培养策略探究[J].语文建设,2024,(16):65-69.
- [4] 陈炜杰.小学语文中年级观察表达单元教学的四维进阶[J].教学与管理,2024,(20):29-32.
- [5] 侯小艳.情境教学“三境”探幽[J].中学政治教学参考,2023,(01):45-47.