

产出导向法视域下的大学英语教学设计研究

——以《新未来大学英语综合教程》第二册第四单元为例

马梦媛 房雅琨

青岛城市学院 山东 青岛 266106

【摘要】：“产出导向法”（POA）自提出以来，经过持续的理论完善和教学实证，已发展为一套成熟的外语教学理论体系。该理论融合语言输入和输出理论，采用“驱动-促成-评价”三位一体教学循环，对提升英语课堂教学实效具有重要指导意义。本文以《新未来大学英语综合教程》第二册第四单元“Impressions matter”为例，探索了POA理论在大学英语教学中的教学设计。

【关键词】：产出导向法；大学英语教学；教学设计

DOI:10.12417/2705-1358.26.03.048

1 引言

全球化背景下，当代大学生对语言的需求不断增加，学生已不满足于仅仅掌握英语语言的相关知识，而是要求提升英语综合运用能力，将所学知识真正地应用于实际生活之中。尽管改革多年，“学用分离”仍是制约学生英语综合应用能力提升的核心瓶颈。文秋芳教授团队提出的“产出导向法”（production-oriented approach，下文简称POA），以其“驱动-促成-评价”的闭环教学流程，为破解这一问题提供了系统的理论指导。

随着POA理论影响的扩大，研究焦点也从“为何有效”转向“如何实施”。然而，很多一线教师在实践中常面临“理念认同但设计无从下手”的困境，具体表现为——设计驱动情景缺乏真实性、设计促成活动无法与产出目标紧密关联、设计评价环节未能充分发挥学生作用等。

基于此，本研究将聚焦于POA的教学设计本身，以实际教学内容为例，深度融合教材内容与真实生活情境，旨在培养大学生英语核心素养，使其在学术、日常生活及未来职业发展中能够有效地运用英语进行沟通与解决问题。

2 理论基础

“产出导向法”理论（production-oriented approach，简称POA）是2007年以来，北京外国语大学文秋芳带领的团队为解决外语教学中的“学用分离”这一问题而构建的（魏红，李文艳，林琳，2025），是我国本土用于指导英语教学的重要理论，其强调英语教学活动的开展要以学习为中心，以产出为驱动，以学习过程为中心，学生通过完成既定的目标实现知识的

获得和能力的提升（刘春慧，2021）。

POA理论体系由三部分构成，包含：教学理念、教学假设和教学流程。教学理念包括“学习中心”、“学用一体”和“全人教育”；教学假设涵盖“输出驱动”、“输入促成”、“选择学习”和“以评促学”；教学流程则为三阶段“驱动-促成-评价”。教学流程的每个阶段都有与课程要求相吻合的具体内容，即教师如何确立适切的教学目标，选择能够实现教学目标的教学内容、采用能够完成教学目标的教学方法和运用能够检验目标是否实现的评测体系。（文秋芳，2017）

因此，POA教学流程在语言教学中的价值不断提升。笔者通过设置真实情景任务，如“设计校园介绍手册”、“制作中国传统文化宣传推广视频”、“采访生活中的无名英雄”等，引导学生以书面表达、口头交流、拍摄视频等多元形式，主动运用语言开展交际，从而强化语言表达能力，提升语言准确性与流利度。

而在这一具体教学实施中，教师则需要聚焦“驱动-促成-评价”三大核心环节，结合学生的产出情况，给予反馈与个性化指导，帮助学生纠正语言使用问题，深化对不同国家文化的认知与理解，最终提升语言综合运用能力。

3 课堂教学设计

3.1 学情分析

本课程的教学对象为数字媒体艺术专业一年级学生。该专业学生整体具备一定的英语基础，但也存在一些问题。具体表现为：（1）学生在基础语言知识方面掌握不够牢固，导致其

在完成高质量、专业性语言产出时面临困难；（2）学生虽能进行简单日常交流，但普遍存在语言准确性不足、句式单一及逻辑连贯性较弱等问题，难以就专业相关话题展开有深度的阐述；（3）学生虽能处理语言浅显、结构简单的日常文本，但在接触句式复杂或带有一定专业背景的语料时，普遍存在理解障碍。这种语言能力与专业发展需求之间的脱节，为引入 POA 教学理论提供了明确切入点。因此，在制定教学方案时，需充分考虑学生学情，不仅要夯实学生的语言基础，还需强化其英语运用能力与专业知识的整合，以切实满足学生未来发展的个性化需求。

3.2 整体设计框架

POA 教学理论对英语教学设计具有显著的指导价值与实践意义。该理论遵循“产出导向”原则，引导学生全程参与教学流程，在完成输入性学习的基础上，最终实现成果展示；展示后，教师则通过多维评价帮助学生实现能力提升。

具体步骤如下：（1）“输出驱动”：在本单元开始前，笔者提前布置了单元最终产出任务，帮助学生了解单元总体要求，使其明确学习目标；（2）“输入促成”：在课堂教学中，通过读写任务与小组活动，帮助学生深入吸收与整合所学内容，为最后的高质量产出搭建“脚手架”；（3）“教学评价”：学生通过智能平台提交作品并在课堂进行展示；成果展示后，学生将进行自我反思和小组互评；并在此基础上，由教师进行最终点评与总结，完成从实践到反思的完整闭环。

4 POA 英语教学的具体运用

本研究将基于 POA 理论，结合《新未来大学英语综合教程》第二册（以下简称《综合教程 2》）的核心理念，并充分考虑学生的未来实际需求，选取其中第四单元“*Impressions matter*”为案例，展开“促成-输入-输出”的闭环教学设计。

4.1 总体教学思路

4.1.1 任务输出驱动

在传统大学英语课堂中，教学多以教师讲授为主导，学生缺乏语言展示与实践的机会，长期处于被动接受状态，导致英语学习动机普遍不足。为改变这一现状，本单元基于 POA 理论，以产出任务驱动学习过程，促使主动参与课堂，从而实现从“被动输入”到“主动学习”的转变。

本单元教学内容主要涵盖中国文化、不同国家文化差异及生活中的刻板印象。基于上述内容与 POA 教学理念，笔者设计了制作“中国文化传播推广视频”的实践项目，旨在引导学生围绕“如何确定选题”以及“如何进行跨文化推广”等问题展开自主探究，从而激发其学习兴趣。

4.1.2 输入促成准备

Nuttall 曾在阅读教学方面做了大量研究工作，并提出了选择阅读材料的三个原则：合适程度、可利用程度和可读性（杨朝丹，2014）。本单元课文则恰好符合以上三个维度的要求。Episode 1 课文介绍了我国历史文化遗产、自然奇观、饮食、国宝熊猫和现代化发展等五大领域内容，为学生制作文化推广类视频提供了丰富的选题素材；Episode 2 课文呈现了关于“克罗地亚和荷兰”宣传片的讨论，旨在帮助学生站在观众视角，思考文化传播视频的关键要素；以上则体现了材料的“可利用程度”；Text A 文章则围绕“刻板印象”这一话题展开，内容丰富、难度适中，有助于学生进行持续性学习，符合“可读性”原则。因此，通过本单元课文学习，学生能够接触到丰富的实际语言素材，加深对跨文化知识的理解，扩充词汇与句型，为顺利完成产出任务打下坚实的语言根基。

此外，在深刻理解文章内容后，学生需根据课文的结构、体裁与核心内容展开相关写作训练，以实现读写环节的深度融合。例如，本单元 Text A 围绕“刻板印象”展开论述。基于此，在本课程最后，学生需要结合课文观点与自身观察，辩证分析生活中存在的某一典型刻板印象。这一写作训练与单元最终产出任务紧密相关，不仅有助于学生深化对于文化差异的理解，更系统梳理了文化宣传所需的语言表达。

4.1.3 多维教学评价结合

POA 产出评价包括即时和延时两种。即时评价指的是在学生进行选择性和产出任务练习的过程中，教师对学生的学习效果给予的评价；延时评价指的是学生根据教师的要求，经过课外练习后，再将练习的成果提交给教师评价（文秋芳，2015）。笔者会在本单元课程的各个教学环节中，即时对学生的任务进行反馈。例如，在内容构思等环节，通过即时评价引导学生将其所学知识转为视频所需内容；而在各组展示作品后，则通过学生自评、互评以及教师总结等多维评价模式，推动学生在反思中提升自我。学生通过自评，可以回顾本单元学习过程，反思其中的收获与不足；通过小组互评，可以在讨论中发现问题，强化对学习内容的理解；而在此基础上，教师最后进行点评与总结，引导学生发现共性问题，讨论解决策略。

4.2 具体课堂设计

笔者结合“驱动-促成-评价”的教学流程以及本单元的教学内容，在本单元开始教学前，为学生设置了最终产出项目：小组合作，选取某一中国文化元素，拍摄并制作一段约 3 分钟的文化宣传推广视频。

在单元开始之初，笔者设计了如下导入环节：引导学生以小组为单位，分享对给出国家的初始印象；然后，各组选定一

个国家,讨论其最显著的特点,并用三个关键词进行概括。这一环节不仅能帮助学生深化对多元文化的理解,还能促使他们思考生活中可能存在的刻板印象,这也为后续课文学习以及项目实施奠定基础。

而通过学习 Episode 1 课文,学生可以从不同方面了解我国文化,也有助于各小组确定文化宣传视频的拍摄主题(如历史文化、文学作品、传统节日等);学生在完成选题后,需要在线上学习平台提交一份书面介绍,并根据教师的课后反馈进行修改。

在学习 Episode 2 的过程中,学生会先观看两段关于“克罗地亚和荷兰”的宣传片,并结合观众的观后感,分析视频的优缺点。这有助于学生在后期制作宣传视频时,站在观众的角度,设计出更适合的文化宣传内容。

Text A 课文的核心内容围绕“刻板印象的潜在影响”展开。通过本文,学生既能了解刻板印象的成因、案例、影响及解决措施,更能在学习过程中思考本国形象;此外,在完成本单元学习后,学生还需完成一篇关于“生活中某一典型刻板印象”的作文。而这一先读后写的过程,将使得学生思考如何更好地对外宣传中国文化、提升国家形象,进而完善视频的最终内容。

本单元的最后,则是由各组依次展示视频,并选取代表介绍创作思路。展示结束后,首先进行组内复盘:小组成员将逐一分享本次任务的收获与不足;组内讨论结束后,则为小组互评环节:各组需针对其他小组视频进行点评,点明其优点和待优化之处,并给出修改意见;上述环节全部完成后,由教师对本次单元任务进行点评总结。

5 教学反思

本次教学项目设计突破教材本身,实现了从封闭的“教材

执行”到开放的“专业实践”的转变。笔者将课本内容与学生生活及未来职业场景进行了融合,使得教学内容既具实用性,又联系数字媒体艺术专业学生的职业发展需求。在此过程中,学生通过完成语言产出任务,不仅巩固了语言基础,更可以构建专业思维,提升综合人文素养,从而在实践层面深刻体现了 POA 理论所倡导的“学习中心”和“学用一体”教学理念。

此外,本单元将即时评价与延时评价两种方式进行结合,并在点评过程中引入多维度评价体系-学生自评,小组互评以及教师点评总结。学生通过自评可以提升自我反思能力;组间互评则打破单一视角局限,提升其批判性思考能力;教师点评总结则以专业视角梳理问题,帮助学生在实践中提升英语语言表达能力。

6 结语

本研究基于产出导向法理论框架,以《新未来大学英语综合教程》第二册中的“*Impressions matter*”第四单元为例,进行了系统的教学设计。通过“驱动-促成-评价”三个环节的闭环实施,构建了一个以输出为起点、以专业应用为目标的英语教学模式。本研究将课本内容转化为具有个人意义和专业价值的产出任务,实现了从“学教材”到“用教材学”的转变,提升了学生的综合语言运用能力与专业素养;也为学生适应未来数字化工作环境奠定了基础。当然,本研究仍存在一定局限,例如教学周期较短,未能对学生的学习效果进行长期追踪,这有待在后续教学实践与研究中进一步优化与深化。展望未来,POA 理论在英语教学中的应用仍具有广阔前景,可进一步探索其与不同专业、不同课程类型的深度融合路径,逐步构建更具系统性与适应性的教学模式。

参考文献:

- [1] 刘春慧.基于 POA 理论的大学英语翻转课堂教学研究[J].教育理论与实践,2021(24):55-57.
- [2] 魏红,李文艳,林琳.基于 POA 理论的“理解当代中国”英语读写教程教学研究[J].教育教学论坛,2015(14):145-148.
- [3] 文秋芳.构建“产出导向法”理论体系[J].外语教学与研究,2015(4):547-558.
- [4] 文秋芳.“产出导向法”的中国特色[J].现代外语(双月刊),2017(3):348-358.
- [5] 杨朝丹.循环模式下大学英语阅读教学行动研究[J].赤峰学院学报(自然科学版),2014(3):261-262.