

群众文化辅导在丰富基层精神文化生活中的作用与实践路径研究

卡力比奴尔·吐尔逊买买提

伊犁州伊宁市阿热吾斯塘镇宣传办 新疆 伊犁 835000

【摘要】基层精神文化生活是乡村振兴与社会治理的重要组成部分，而群众文化辅导作为提升基层文化建设质量的关键手段，能有效激活基层文化活力、满足群众精神需求。本研究以新疆伊犁州伊宁市阿热吾斯塘镇为研究视角，结合基层文化工作实际，分析群众文化辅导在丰富基层精神文化生活中的核心作用，剖析当前基层文化辅导面临的现实困境，探索针对性的实践路径，旨在为推动边疆地区基层文化繁荣、增强群众文化获得感与幸福感提供参考，助力基层精神文明建设与民族团结进步。

【关键词】群众文化辅导；基层精神文化生活；阿热吾斯塘镇；实践路径；边疆文化建设

DOI:10.12417/3041-0630.26.01.047

1 引言

近年来，阿热吾斯塘镇宣传办围绕“文化润疆”工程，积极开展群众文化辅导活动，如组织民族舞蹈培训、民间手工艺教学、红色文化宣讲等，但在实践中仍存在辅导资源分配不均、专业人才短缺、活动形式单一等问题，未能充分满足群众多样化的精神文化需求^[1]。因此，深入研究群众文化辅导在丰富基层精神文化生活中的作用，探索符合边疆多民族地区实际的实践路径，不仅能为阿热吾斯塘镇的文化建设提供指引，也能为同类基层地区的文化工作提供借鉴，具有重要的理论与现实意义。

2 群众文化辅导在丰富基层精神文化生活中的核心作用

2.1 激活文化资源，满足群众多样化精神需求

基层群众的精神文化需求具有鲜明的差异性与多样性，尤其在阿热吾斯塘镇这样的多民族聚居区，不同民族群众对文化活动的偏好各不相同，维吾尔族群众喜爱麦西来甫舞蹈、十二木卡姆音乐，哈萨克族群众擅长冬不拉弹奏、黑走马舞蹈，汉族群众则对广场舞、书法绘画等活动兴趣浓厚。群众文化辅导通过精准对接需求的方式将分散的文化资源整合起来，为不同群体提供针对性辅导。例如，阿热吾斯塘镇宣传办在2023年组织“民族文化进万家”辅导活动，邀请伊犁州文化馆的专业老师下沉各村，为维吾尔族群众开展麦西来甫舞蹈动作规范辅导，为哈萨克族群众提供冬不拉弹奏技巧培训，同时为汉族群众开设书法入门课程。活动覆盖全镇8个行政村，参与群众达1200余人次，有效满足了不同民族群众的文化需求，让群众在家门口就能享受专业的文化辅导服务，丰富了日常精神文化生活。

2.2 培育文化骨干，构建基层文化自我发展机制

群众文化辅导并非一次性输入，而是通过“辅导骨干、骨干带群众”的模式，培育基层本土文化人才，构建“自我组织、自我管理、自我发展”的文化运行机制，从根本上解决基层文化活动“难持续”的问题。在阿热吾斯塘镇许多文化辅导活动都以培育骨干为核心目标，通过系统培训让有文化热情的群众成为基层文化活动的组织者与带头人。例如，该镇托格拉克村2022年宣传办联合市文旅局为该村开展“乡村文化带头人”辅导计划，选拔10名有舞蹈、音乐基础的村民，进行为期2个月的专业培训，内容包括活动策划、团队管理、专业技能提升等。培训结束后这10名骨干牵头成立了托格拉克村“民族文化艺术团”，自主组织每周一次的舞蹈排练、每月一次的文化展演，全年开展活动40余场，参与群众超800人次。这种“辅导培育骨干、骨干带动全村”的模式让基层文化活动从政府推动转变为群众自发，形成了可持续的文化发展态势^[2]。

2.3 促进民族团结，增强基层社会凝聚力

在边疆多民族地区群众文化辅导不仅是丰富精神生活的手段，更是促进民族团结的重要纽带。通过开展多民族共同参与的文化辅导活动能打破民族间的文化隔阂，让不同民族群众在文化交流中增进理解、加深感情，增强基层社会的凝聚力与向心力。阿热吾斯塘镇宣传办曾在2024年春节期间开展“民族团结一家亲”文化辅导活动，组织汉、维吾尔、哈萨克等民族的群众共同参与“春联书写+民族舞蹈”融合培训，汉族书法老师辅导各民族群众书写春联，维吾尔族舞蹈老师教大家跳麦西来甫，哈萨克族老师则带领群众学习黑走马基本动作。活动中各民族群众相互学习、相互配合，有的汉族群众教少数民族群众写汉字，有的少数民族群众教汉族群众跳民族舞，氛围热烈融洽。活动结束后许多群众表示“通过一起学习文化，感觉彼此的距离更近了”。这种文化辅导活动将民族团结教育融入精

神文化生活，有效增强了基层社会的凝聚力。

2.4 传承本土文化，守护基层文化根脉

基层是本土文化、民俗文化的发源地与传承地，而群众文化辅导通过对传统民俗、民间技艺的挖掘、整理与教学，能有效推动本土文化的传承与发展，避免基层文化失根。镇宣传办联合市非遗保护中心开展“本土文化传承”辅导项目，邀请本地非遗传承人担任辅导老师，在各村开设手工刺绣、毡房制作、剪纸等培训班。例如，在库木艾日克村开设的维吾尔族手工刺绣培训班，共举办 12 期，培训村民 60 余人，不仅教授刺绣技巧，还讲解刺绣图案中的文化寓意（如“石榴花象征民族团结、‘葡萄藤’象征丰收”）。许多参与培训的村民不仅掌握了刺绣技艺，还将其转化为增收手段，制作的刺绣作品在镇上的文化集市销售，实现了“文化传承+经济增收”的双重效果。群众文化辅导通过这种“活态传承”的方式让基层本土文化得以延续，守护了群众的文化根脉。

3 基层群众文化辅导工作面临的现实困境

3.1 辅导资源分配不均，偏远村组覆盖不足

阿热吾斯塘镇下辖的村组地理位置差异较大，部分村组（如阿热吾斯塘村、奥依曼巴依托格拉克村）距离镇中心较近，交通便利，能便捷参与文化辅导活动；而部分偏远村组（如托万克村、喀拉亚尕奇村）距离镇中心超过 15 公里，且部分路段路况较差，群众参与文化辅导活动的成本较高^[3]。

3.2 专业辅导人才短缺，辅导质量参差不齐

群众文化辅导的质量依赖于专业人才的支撑，但基层地区普遍面临“专业人才引不来、留不住”的问题。阿热吾斯塘镇宣传办现有工作人员 5 人，其中仅 1 人具备专业文化辅导背景，其余人员多为兼职，缺乏系统的文化辅导知识与技能。虽然会定期邀请上级文化馆、非遗中心的专业老师下沉辅导，但受时间、经费限制，每年邀请的专业老师次数有限（2023 年仅邀请 12 人次），且每次辅导时间较短（多为 1-2 天），难以形成系统、持续的辅导效果。

3.3 辅导活动形式单一，与群众需求契合度不高

当前基层群众文化辅导活动形式仍较为单一，多以“集中培训、单向教学”为主，缺乏互动性、体验性与创新性，且部分活动未能充分结合群众的实际需求与地域文化特色，导致群众参与热情不高。例如，阿热吾斯塘镇曾开展过书法绘画培训活动，虽然邀请了专业老师，但活动内容仅为“老师讲解理论+示范作品”，缺乏让群众动手实践的环节；且活动未结合当地多民族文化特色，未融入维吾尔族书法、哈萨克族绘画等元素，导致少数民族群众参与意愿较低，活动最终参与人数仅为预期的 50%。

3.4 经费保障不足，活动可持续性受限

群众文化辅导活动的开展需要经费支撑，包括场地租赁、器材购置、老师劳务、宣传推广等费用，但基层地区普遍面临文化经费不足的问题。阿热吾斯塘镇每年的文化专项经费约 10 万元，需覆盖全镇 8 个村组的文化活动、辅导培训、器材维护等工作，经费压力较大^[4]。

4 群众文化辅导丰富基层精神文化生活的实践路径

4.1 优化资源配置，构建“全域覆盖的辅导网络

针对辅导资源分配不均的问题应构建“镇中心+村组站点”的全域辅导网络，通过“固定站点+流动辅导”相结合的方式确保偏远村组群众能便捷参与文化辅导活动。一方面，在镇中心建设群众文化辅导中心，配备专业的培训场地与器材，作为常态化辅导基地；在每个村组设立文化辅导站点，利用村委会活动室、文化广场等现有场地，配备基础的辅导器材（如音响、桌椅、手工工具等），实现村村有站点。另一方面，组建流动文化辅导队，由镇宣传办工作人员、本土文化骨干、上级下沉专业老师组成，定期前往偏远村组开展上门辅导，每月至少开展 2 次，每次停留 1-2 天，确保偏远村组群众在家门口就能学。

4.2 强化人才建设，打造“专业+本土”的辅导队伍

解决专业人才短缺问题需从外部引进与内部培育两方面入手，打造“专业老师+本土骨干”的复合型辅导队伍。一方面，“外部引智”，加强与上级文化部门（如伊犁州文化馆、伊宁市非遗保护中心）的合作，建立“专业老师下沉机制”，明确上级专业老师每年下沉辅导的次数（不少于 20 人次）与时间（每次不少于 3 天），并将其纳入老师的绩效考核；同时，通过文化志愿者招募吸引高校文化专业学生、退休文化工作者等加入辅导队伍，弥补专业人才不足。另一方面，“内部培育”加大对本土文化骨干的培训力度，制定“基层文化骨干培育计划”，每年组织 2-3 次系统培训，邀请专业老师从“辅导技巧、活动策划、文化知识”等方面进行授课；同时，组织本土骨干到上级文化馆、先进乡镇学习交流，提升其辅导能力。例如，阿热吾斯塘镇可选拔 30 名本土文化骨干，分批次前往伊宁市文化馆参加为期 1 周的培训，学习舞蹈教学、手工制作等专业技能，培训结束后为其颁发“基层文化辅导员证书”，鼓励其在本村组开展辅导活动，并给予一定的劳务补贴，提高其积极性^[5]。

4.3 创新活动形式，打造“特色化+互动性”的辅导内容

群众文化辅导活动需结合基层地域文化特色与群众需求，创新形式与内容，增强互动性与体验性，提高群众参与热情。一方面，挖掘地域民族文化特色，打造“民族融合”的辅导内容。例如，阿热吾斯塘镇可开展“多民族文化融合辅导项目”，如“民族舞蹈融合培训”（将麦西来甫、黑走马、广场舞的动作元素结合，创编适合各民族群众共同学习的舞蹈），“民族手工艺

“联合创作”（组织不同民族群众共同制作融合多民族元素的刺绣、剪纸作品），让文化辅导活动既体现地域特色，又促进民族团结。另一方面，创新活动形式，增加互动性与体验性。例如，将单向培训改为体验式教学，在书法培训中增加“群众现场书写、老师即时点评”环节；在手工制作培训中设置“作品展示与交流”环节，让群众分享自己的创作思路；同时，利用“线上+线下”结合的方式开设“线上文化辅导课堂”，通过微信群、短视频平台推送辅导视频方便群众随时学习，线下则开展“线下实践+成果展示”活动，形成线上学习、线下实践、成果展示的完整链条。

4.4 健全保障机制，确保辅导活动“可持续”开展

经费与制度保障是群众文化辅导活动可持续开展的关键，需从经费筹措与制度建设两方面入手，为文化辅导工作提供支撑。在经费筹措方面构建“政府主导+社会参与”的多元经费筹措机制，一方面，争取上级文化专项经费倾斜，主动对接伊犁州、伊宁市文旅部门，申请“基层文化辅导专项经费”，重点支持偏远村组的文化辅导活动；另一方面，引入社会力量支持，与本地企业、合作社合作，争取赞助资金，如与本地刺绣合作社合作，为手工刺绣辅导活动提供器材与经费支持，同时将辅导成果（刺绣作品）通过合作社销售，实现“文化+经济”的良好循环。

在制度建设方面建立“群众文化辅导工作考核制度”，将文化辅导活动的开展次数、群众参与率、群众满意度等纳入镇宣传办与村组的绩效考核，明确责任分工；同时，建立“群众需求反馈机制”，通过问卷调查、座谈会、微信群留言等方式定期收集群众对文化辅导活动的意见与需求，及时调整活动内容与形式，确保辅导活动贴合群众需求。

5 结语

总之，群众文化辅导作为丰富基层精神文化生活的重要手段，在激活基层文化活力、满足群众精神需求、促进民族团结、传承本土文化等方面发挥着不可替代的作用。以新疆伊犁州伊宁市阿热吾斯塘镇为研究样本可以发现当前基层群众文化辅导工作虽取得一定成效，但仍面临资源分配不均、专业人才短缺、活动形式单一、经费保障不足等现实困境。针对这些问题需通过优化资源配置、强化人才建设、创新活动形式、健全保障机制等实践路径，构建符合边疆多民族地区实际的群众文化辅导体系。未来阿热吾斯塘镇宣传办可进一步深化“文化润疆”工程，将群众文化辅导与乡村振兴、民族团结进步等工作相结合，不断提升基层精神文化生活质量，让群众在文化熏陶中增强获得感、幸福感与归属感，为边疆地区的社会稳定与长治久安奠定坚实的文化基础。

参考文献：

- [1] 李一卉.用好基层文化阵地丰富群众文化生活[J].文化产业,2024(23):73-75.
- [2] 张书云.基层群众文化工作创新及管理措施[J].三角洲,2024(20):139-141.
- [3] 张海娟.群众文化建设焕发文化生活新气象[J].村委主任,2024(06):76-78.
- [4] 王飞.关于基层群众文化的建设与发展问题探讨[J].中国集体经济,2022(32):122-124.
- [5] 徐蓉蓉.新时代丰富基层群众文化生活策略分析[J].今古文创,2021(22):102-103.