

非物质文化遗产保护视角下傩舞的当代困境与对策

——以国家级非遗“乐安傩舞”为例

刘高飞^{1,2} 王辉^{1,3}

1.乐安县文化广电旅游局 江西 抚州 344300

2.乐安县文化馆 江西 抚州 344300

3.乐安县文化旅游事业发展中心 江西 抚州 344300

【摘要】：非物质文化遗产作为人类文明的活态基因库，承载着历史记忆、文化智慧和审美情趣。随着数字化、智能化发展，全球化进程的加速，在此多重浪潮冲击下，非遗的保护与传承面临着艰难的处境，也呈现出前所未有的复杂局面。本文以国家级非物质文化遗产江西“乐安傩舞”为研究对象，从国家级非遗“乐安傩舞”保护的现状特征、保护的意義、面临的挑战、创新实践案例以及未来发展路径等维度，分析非遗传承和保护在当代社会中的生存状态、发展趋势，进一步思考推进非遗传承和保护的方式方法。乐安傩舞作为地域文化重要的文化载体，具有深厚的历史文化价值和艺术审美价值，拥有独特的展演形式，本文针对当前面临传承人老龄化、保护资金不足、现代化审美的冲击，以及传统的演绎模式不被当代人所理解等问题，作者从当代文旅融合、数字化保护及时代性需求提出建立性保护机制、加强数字化保护、推动创新发展等建议，从而为乐安傩舞的可持续传承提供理论参考和实践指导。

【关键词】：乐安傩舞；非物质文化遗产；文化传承；非遗保护策略；创新发展

DOI:10.12417/3041-0630.26.02.105

乐安地处江西中部雩山山脉，是一座千年古邑。乐安傩舞作为江西省乐安县特有的传统舞蹈形式，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。乐安傩舞是由三支流派组合而成，分别是东湖滚傩神、流坑玩喜和罗山打戏头古，这种古老的仪式舞蹈起源于远古时期的巫傩文化，历经数千年演变，形成了独具特色的艺术表现形式。乐安傩舞不仅是当地民众精神信仰的重要载体，更是地域文化的重要支撑和文化亮点。但随着社会的变迁，城市化进程的加速，人员的大幅流动，乐安傩舞在传承、保护、发扬等方面面临巨大挑战。

1 乐安傩舞的起源与现状

乐安傩舞主要分为东湖滚傩神、流坑玩喜和罗山打戏头古，分布于三个地点，东湖滚傩神流传于乐安县增田镇东湖村，流坑玩喜流传于乐安县流坑镇流坑村，罗山打戏头古流传于乐安县鳌溪镇罗山村。流坑玩喜和罗山打戏头古均起源于北宋末年，流坑玩喜诞生于北宋元佑年间。



流坑玩喜

东湖滚傩神则是后唐年间从陇西传入，距今已有1100多年历史。其中独具特色的是东湖滚傩神中的“猪嘴”“鸡嘴”，“猪嘴”“鸡嘴”造型动作及表演风格，在我国傩舞中非常罕见，部分专家推断它为西汉年间流行的“猪头打鬼”的演变产物，是幸存的最古老的傩仪和傩舞之一，其独特的表演形式和朴实的面具形态造就了独特的文化内涵。

作者简介：刘高飞（1996.09），男，汉，江西莲花，乐安县文化广电旅游局产业发展股负责人，助理馆员，硕士研究生，研究方向：群众文化、传统文化、非遗文化、传统美学。



东湖滚傩神

2 乐安傩舞传承与保护的意义

乐安傩舞作为重要的非物质文化遗产，其保护与传承具有多重意义。从历史文化价值来看，傩舞承载着先民的宗教信仰和宇宙观，是研究中国古代巫傩文化、民间信仰和社会变迁的“活化石”。通过傩舞中保存的仪式程序、面具造型、动作套路等元素，可以窥见中华民族早期的精神世界和审美取向。

在艺术审美价值方面，乐安傩舞融合了舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术形式，具有独特的表演美学。其粗犷豪放的动作风格、神秘夸张的面具造型、古朴原始的服饰道具，共同构成了极具视觉冲击力的艺术整体。傩舞表演中蕴含的节奏感、空间感和仪式感，对中国传统表演艺术的发展产生了深远影响。



罗山傩舞

从社会功能角度考量，乐安傩舞在当地社区中发挥着重要的文化认同和社会整合作用。作为一种集体性仪式活动，傩舞表演强化了社区成员的身份认同，维系着地方文化传统。同时，傩舞中蕴含的驱邪纳吉、祈福禳灾等文化内涵，至今仍在满足民众的精神需求，具有不可替代的社会功能。

3 乐安傩舞当前面临的困境

乐安傩舞的传承目前面临诸多困境。首要问题是传承人青

黄不接，当前的老龄化严重，年轻一代学习意愿不足。现有传承人平均年龄超过60岁，而年轻人因经济压力、兴趣缺乏等原因，很少愿意投入时间精力学习这门传统技艺。这种断层现象直接威胁到傩舞技艺的延续性。

资金投入不足是制约传承的另一大瓶颈。傩舞的保护工作需要场地、设备、培训等多方面投入，但目前主要依靠有限的政府拨款，社会资金参与度低^[1]，这导致许多保护措施难以落实，传承活动规模受限。

现代化进程带来的文化冲击也不容忽视，随着娱乐方式多元化，傩舞的观众群体日渐减少。同时，在商业化开发中过度包装和失真表演，也在一定程度上削弱了傩舞的原真性，形成了当代的表演形式或舞蹈形式。在这种冲击下，如何在保持传统傩舞精髓的同时适应现代审美，成为保护与传承中的难题。

此外，缺乏系统性保护机制也是突出问题。现有的保护工作多为零散性、临时性举措，缺乏长期规划和整体协调。档案记录不完善、理论研究滞后等问题，都不利于傩舞的科学保护和有效传承。

4 乐安傩舞发展受限的诸多因素

乐安傩舞的发展受限既有外部环境因素，也有内部结构性问题。地域局限性是首要制约因素。作为地方性非遗项目，乐安傩舞的知名度和影响力主要局限于江西省内，缺乏跨区域的传播渠道和交流平台。这种地域封闭性限制了其文化辐射范围。

传承方式的局限性也不容忽视。传统的口传心授模式效率低下，难以适应现代教育需求。同时，严格的师承规矩和复杂的技艺体系，提高了学习门槛，阻碍了广泛传播，这种封闭性传承体系在当代社会显得尤为不合时宜。

创新不足是制约发展的内在因素。乐安傩舞在内容和形式上较为保守，缺乏与现代艺术形式的融合创新。表演程式化严重，难以引起年轻观众共鸣。在保持传统特色的同时缺乏时代气息，导致其艺术生命力逐渐衰弱。

此外，学术研究和理论支撑的薄弱也是重要制约。关于乐安傩舞的系统性研究较少，缺乏深入的学术探讨和理论总结。这种理论空白使得保护工作缺乏科学指导，创新发展缺乏理论依据。

5 乐安傩舞传承与保护可采用的措施

针对乐安傩舞的保护困境，建议构建系统性保护机制。首先应完善相应的法治保障，制定专门的保护条例，明确各方责任。建立由政府主导、学界支持、社区参与的多方协作机制，形成保护合力。同时，设立非遗专项保护基金，拓宽资金来源渠道。

数字化保护是适应时代需求的重要手段。建议全面采集傩舞表演的影像资料，建立数字化档案库。利用VR/AR技术开发沉浸式展示平台^[2]，扩大传播范围。建立传承人数据库，记录其技艺特点和传承谱系，为后续研究提供基础资料。

教育传承是可持续发展的关键。推动傩舞进入当地中小学课程体系，培养青少年兴趣。在高校设立相关研究方向，培养专业人才。建立传承人工作室，完善师徒传承制度。同时，组织常态化的展演活动，扩大社会认知度。

创新发展是保持生命力的必由之路。鼓励在尊重传统的基础上进行艺术创新，如与现代舞、多媒体等跨界融合。开发文创产品，延伸产业链。打造文化旅游品牌，实现文化价值与经济价值的良性互动。

6 对乐安傩舞未来发展的建议

面向未来，乐安傩舞的发展需要多维度创新。在表演形式上，可尝试小型化、精品化改编，适应现代剧场演出需求。探索沉浸式、体验式表演模式，增强观众参与感。同时保留传统仪式场景，维护文化本真性。

传播推广方面，建议构建全媒体传播矩阵。利用短视频平台扩大网络影响力，制作纪录片提升文化品位。与旅游产业深

度融合，打造特色文化IP^[3]。积极参与国际文化交流，提升文化软实力。

学术研究层面，应加强跨学科合作研究。深入挖掘傩舞的文化内涵和艺术价值，构建系统理论体系。定期举办学术研讨会，促进研究成果交流。建立傩舞研究资料中心，为后续研究提供资源支持。

最重要的是培养新一代传承力量^[4]。设立专项奖学金，鼓励年轻人学习傩舞技艺。建立传承人认证和激励机制，提升社会地位。推动传承人参与现代艺术创作，拓展发展空间。只有确保人才梯队建设，傩舞艺术才能永续传承。

7 结论

乐安傩舞作为珍贵的非物质文化遗产，其保护传承工作任务重道远。面对现代化冲击和传承困境，需要采取系统性保护策略，兼顾传统守护与现代创新。通过完善制度保障、推进数字化保护、加强教育传承、促进创新发展等多措并举，才能确保这一古老艺术形式在当代社会焕发新的生命力。未来的保护工作应当更加注重活态传承，在保持文化本真性的同时，积极探索符合时代需求的传承路径，让乐安傩舞这一文化瑰宝得以永续流传，为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

参考文献：

- [1] 聂瑜.非物质文化遗产——傩戏的保护与传承的策略[J].智库时代,2019,(10):273+291.
- [2] 冯秀梅.文化经济背景下的非物质文化遗产保护与传承策略[J].文化创新比较研究,2025,9(26):74-79.
- [3] 曾昭城,董悦冰.景德镇非物质文化遗产的数字化保护与传承策略研究[J].江苏陶瓷,2025,58(04):6-8.
- [4] 周涛平.文化馆做好非物质文化遗产保护与传承的途径与策略[J].参花,2025,(02):105-107.